

Perlas y Cuevas



522

REVISTA DE MANACOR

3 OCTUBRE 1981

EN ESTE NUMERO:

¿QUE HAY
QUE HACER
CON
"SA TORRE
DE SES
PUNTES"?

SUBIERON
LAS
MULTAS

SOLO UNA PETICION DE DIVORCIO DESDE QUE LA LEY ESTA EN VIGOR

Tan sólo una petición de divorcio ha entrado en el Juzgado de Primera Instancia de Manacor desde que el primero de setiembre se reanudara la actividad judicial y, con ello, se posibilitara la solicitud del divorcio que entró en vigor el 10 de pasado agosto. Se trata de un matrimonio manacorí y que reside también en nuestra ciudad.

Por lo visto, gozamos de los matrimonios mejor avenidos de la isla, ya que nuestro porcentaje de peticiones de divorcio es prácticamente nulo, y por descontado, considerablemente inferior al de Palma —con medio centenar de peticiones— e Inca, donde las peticiones son alrededor de media docena. Indudablemente, que en el

primer mes de posibilidad de divorcio sólo se haya registrado una solicitud en Manacor y comarca, es todo un éxito.

MATRIMONIOS CIVILES

Sigue en ligero aumento la celebración de matrimonios civiles. Durante 1980,

en el Juzgado de Manacor, se celebraron seis bodas, mientras que en los nueve primeros meses de 1981 se llevan celebradas nueve.

NUEVO FILM DE JOSEP BERGA 'SA COVA DES PIRATA'



Josep Berga está filmando su película número nueve —"Sa Cova des Pirata"— en terrenos de Son Forteza y siguiendo la narración de mossèn Joan Mascaró en "Episodios de mi tierra". Se trata, según nos dice el propio Berga, de la producción más ambiciosa que ha llevado a término nuestro más regular cineasta, cuya filmografía se inicia en 1974 con "Solitario" y "Bajo el

amanecer", y que desde entonces nos ha venido ofreciendo una película al año. "Trude" en 1975; "Petit gegant" en el 76; "En busca del tesoro" en el 77; "Aigua" en el 78; "Fantasía aspre" en el 79 y "Talaiots mallorquins" en el 80. La de este año, el 81, quizá sea su mejor producción; la historia de este árabe que dedicado a la piratería desembarcara en Cala Varques, fuera herido en Son Forteza y abandonado

por sus compañeros, se refugiara en una de las cuevas de Can Fresquet —llamadas "del Pirata" en recuerdo de este suceso— de donde se entregó a los aparceros de Son Forteza, cansado de habitar en la caverna.

Esperamos que Josep Berga y su ya larga lista de colaboradores alcancen todo el éxito que su entusiasmo merece y su constancia está mereciendo.

EL AYUNTAMIENTO TAMBIEN SOLICITA EL RETORNO DE ENRIQUE POZO



En su reunión del jueves 24 de setiembre, el Ayuntamiento decidió sumarse a la petición general de que el teniente de la Policía Nacional, Enrique Pozo y Pozo, sea destinado de nuevo a la Comisaría de Manacor. Con tal motivo, sin ninguna opinión en contra, acordó enviar la siguiente carta al General Subinspector de la Policía Nacional, señor Sáenz de Santamaría, y al Gobernador Civil de Baleares, señor Ballesté.

He ahí el texto íntegro de la carta-petición:

AYUNTAMIENTO DE MANACOR ALCALDIA PRESIDENCIA

Excmo. Sr.:

La Comisión Permanente de este Ayuntamiento, recogiendo el sentir de la población que hace suyo, tomó la decisión en sesión ordinaria de 24 de Septiembre de 1.981 de dirigirse a V.E. para que tenga a bien disponer sea reconsiderado el traslado de Manacor del Teniente de la Policía Nacional Don Enrique Pozo Pozo (recientemente trasladado a Albacete, pero de cual destino no se ha posesionado todavía) por considerar que su labor al frente de la Comisaría local no sólo ha sido eficaz y efectiva para la ciudad, sino para el prestigio de la misma Policía Nacional, cuya imagen, bajo las órdenes del Teniente Pozo, ha devenido de total ejemplaridad.

Este Ayuntamiento reitera ante V.E. con todo respeto la petición de que Don Enrique Pozo Pozo ocupe de nuevo en Manacor el cargo que ostentó hasta ahora, toda vez que éste es el deseo popular, que los representantes oficiales tenemos el honor de apoyar y al mismo tiempo suscribir.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Manacor, 25 de Septiembre de 1.981.

EL ALCALDE
JAIME LLULL BIBILONI

DIA 16, RECITAL DE HABANERAS

El viernes 16 de este mes habrá recital de Habaneras en nuestra ciudad. Actuará el grupo "Ventijol" de Palamós, invitado por "La Caixa", que patrocina sus actuaciones en la isla a raíz de celebrar algunas Delegaciones el cincuentenario de su fundación.

El grupo "Ventijol" está formado por cuatro cantantes especializados en el popular y entrañable canto de Habaneras —dos mujeres y dos hombres— que tienen prevista su actuación, con entrada libre, en el Convento de Dominicos, a las nueve y media de la noche. Se trata de un conjunto que llega precedido de una larga lista de éxitos y distinciones, para cuya actuación en Manacor "La Caixa" no ha regateado esfuerzos.

EL LUNES, POSIBLE VISITA A SON PERETO DEL SUBDIRECTOR GENERAL DE ARQUEOLOGIA

El Subdirector General de Arqueología, señor Fernández Miranda, vendrá el lunes a visitar las excavaciones que se están llevando a cabo en Son Peretó, según ha manifestado el director de las mismas, Guillem Rosselló-Bordoy.

El señor Fernández-Miranda tiene que desplazarse a Mallorca acompañando al Director

General, y, posiblemente, al Ministro de Cultura, ya que tienen prevista una inauguración, en Palma, a las doce del día. Por la tarde, en opinión de Rosselló-Bordoy, el Subdirector General vendrá a nuestra ciudad para comprobar el curso de las excavaciones del solar basical y la necesidad del vallado del recinto.

NAUTICA PERERA EFECTOS NAVALES



Náutica y del Deporte
Artículos: Objetos regalo y Decoración
Pesca y Submarinismo.
Calle Son Jordi, 4.- Tlf. 56 70 64



CALA MILLOR-SON SERVERA

CARTAS



Sr. Director:
Siento curiosidad de contribuyente por una cuestión municipal, y usted me permitirá que la esponga, ya con un poco de suerte, me contesten. Verá: No sé ni como funciona ni quienes realmente ocupan la Comisión de Hacienda del Ayuntamiento, que aunque se que funciona por estos papeletos que voy recibiendo con amenazas, nunca (desde hace meses) he podido saber quien/quienes son los responsables directos y efectivos de la Comisión.
Esta pregunta condensa muchas otras, dado que en

condiciones normales, a los ayuntamientos les queda poco más de un año para agotar su tiempo reglamentario, y me gustaría saber a quien/quienes tengo que pedir explicaciones en abril de 1983.
Atentamente
34.509 - P 12

**VENDO
420**

60.000 PTS.
INFORMES, MUSIC
BAR, SILLOT.



Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-
BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

**.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT**
blue jeans



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

**ACONSEJA PARA LOS
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS
(PLASTICO) O ENDURECIDOS**

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

40 PT\$.- SUSCRIPCION 2 NUMEROS: 75 PTS.

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRENTA ATLANTE - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XXI
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

Son Peretó

LAS PROMESAS DE CULTURA Y LOS DINEROS QUE NO LLEGAN

QUE VENGA EL MINISTRO Y LO VEA

“Gracias a que el Ayuntamiento de Manacor me ha solucionado la papeleta económica —manifestaba el miércoles a esta revista el director de las excavaciones de Son Peretó, Guillem Rosselló-Bordoy— podemos seguir los trabajos de Son Peretó”. La afirmación del arqueólogo, aparte la gentileza que supone hacer público el hecho, posee una doble vertiente ciertamente inquietante: la confirmación de que no hay dinero de Cultura para estas excavaciones. Dinero que se había prometido firmemente en los días aquellos en que fue denunciada a nivel nacional la parcial destrucción en Son Peretó, y se esperaba que, a una orden de Madrid, “rodaran cabezas” mallorquinas.

Pero los dineros de Madrid no han llegado, ni, lo que es peor, van a llegar por ahora. “A Madrid no ha ni un gafet”, dijo Rosselló-Bordoy apenas se le pidió porque se demoraba el vallado de Son Peretó, y añadió que él era el primero en lamentarlo, pero que no había dinero ni esperanzas de que lo hubiera por ahora. Otra vez las promesas de la Administración se habían quedado en nada.

Pero los trabajos de Son Peretó siguen su curso. La excavación se realiza gracias a la subvención para trabajos comunitarios que recibe el Ayuntamiento, es decir, gracias a la voluntad municipal, no gracias a la Delegación Provincial de Cultura, que, posiblemente, tampoco tenga la culpa de ello.

Ahora bien; ¿porqué no viene el señor Ministro y lo ve? Son Peretó era un garbanzal hace medio año, y ahora, gracias a la inteligente labor emanada desde el Ayuntamiento, es un solar arqueológico que se

va poniendo en valor día a día, y que, además, está a merced de los desaprensivos, de los violadores de tumbas, de los ilusos “buscadores de tesoros”, porque Cultura no ha podido cumplir su promesa de vallar los terrenos, cuya astronómico presupuesto, en opinión del señor Rosselló-Bordoy, “no sobrepasaría las cien mil pesetas”.

Este asunto de Son Peretó comienza a no tener gracia. Manacor consigue llamar la atención sobre el lugar, la propietaria dona los terrenos porque se dice por ahí que el Ministerio no patrocinará la restauración si se trata de una propiedad privada, etc. Y cuando todo

está hecho y Cultura, a través de sus representantes oficiales, lo ha prometido todo, llega la confirmación de que no hay dinero para Son Peretó.

Toni Sureda, a la vista del éxito, propuso que el Ayuntamiento adelantara el importe del vallado, que se estima más importante aún que la excavación, y el alcalde y el director se mostraron de acuerdo. Rosselló-Bordoy dijo que la Delegación podría devolver el dinero en cuanto lo reciba de Madrid, y, con esta solución a la espera de que se le de el placet municipal, acabó la insólita visita del miércoles pasado a un lugar de conflictos que no cesan.

DINERO, DINERO, DINERO...

En la permanente municipal de la semana última, entre otras:

— Se aprueban cargos y facturas por 604.274 pesetas.

— Se acuerda construir aseos en el cementerio por valor de 557.520 pesetas.

— Se acuerda adquirir placas de mármol para nichos por valor de 599.400 pesetas.

— Se acuerda adquirir una carretilla elevadora para el cementerio, por 250.000 pesetas.

— Se autoriza un gasto de 46.367 pesetas para el Colegio de EGB de Porto Cristo.

— Se autoriza la compra de material deportivo, por un total de 83.340 pesetas, para el Colegio de EGB de Porto Cristo.



POSIBLE TERMINACION DE LA FACHADA DE LA REAL PARROQUIA



EVIDENTEMENTE, LA FACHADA DEL PRIMER TEMPLO DE MANACOR REQUIERE UN ADECUADO FINAL. ¿POR QUE NO SE CONVOCA UN CONCURSO DE PROYECTOS EXCLUSIVO PARA LOS ARQUITECTOS MANACORINS?

ANOTACIONES

CINES. Sala Imperial: “A la caza” y “Un amor de primera clase” (mayores).— Goya: “La Masa” y “El final de la cuenta atrás”.

CINECLUB. Miércoles 7. “Violette Noziete” (“Señorita de día, prostituta de noche”), de Claude Chabrol. En el Cine Goya, a las 9’30.— Día 14. “Patrimonio Nacional”, de Berlanga. En Cine Goya.

FARMACIAS. Domingo 4. Todo el día: Ldo. Luis Ladaria. Calle Franco.— Sólo por la mañana: Ldo. Planas. Plaza Abrevadero.

Domingo 11. Todo el día: Agustín Pérez. Calle Nueva. Sólo por la mañana; Andreu Lluís. Na Camella. Lunes 12 (El Pilar). Todo el día. Pedro Ladaria. Calle Bosch. Sólo por la mañana: Andreu Lluís. Na Camella.

GASOLINA. Mañana domingo día 4, no hay turno para las estaciones de Manacor y Porto Cristo. Domingo 11 de octubre:

Estación “Viñas”. Carretera Porto Cristo, a la salida de Manacor.

MEDICOS. Servicio de urgencia en la Clínica Municipal. De 5 tarde a 9 mañana. Domingos y festivos, sin interrupción. Tel. 550050.

GARAGE. Para parches, reparaciones rápidas y servicio grúa, “S’Asfalt”. Calle San Lorenzo, 17.

BIOGRAFIA DE GABRIEL FUSTER

En la “Historia de Mallorca” que actualmente está publicando nuestro estimado amigo y colaborador Josep Mascaró Pasarius, y en el fascículo veinte de “Crónica de la Década de los años 40”, aparece una biografía de don Gabriel Fuster Forteza, encuadrada en

la sección “Hombres de nuestro tiempo”.

La biografía del autor de la “Historia de Manacor” abarca cuatro páginas íntegras del fascículo, pasando así a ocupar al primer lugar, en extensión, de cuantas se llevan publicando en esta obra, ciertamente monumental.

self-service
Aprop Coves del Drac
Tels 57 00 94 - 57 03 26

PORTO CRISTO

LOS DRAGONES



Sastrería - Confecolón
auran
Abdo. del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75
Manacor

GUIA PARA BIEN COMER

S'ILLOT
"SES AMFORES".— Restaurante ubicado frente a la playa, en el Complejo Playa Moreia. Cocina mallorquina e internacional. Carta o "self service", y también platos para llevarse. Comedor especial para actos sociales, bodas, bautizos, convenciones, etc.

PORTO CRISTO
"PIZZERIA ITALIANA DA GIANNA".— En el centro popular de Porto Cristo, junto al puente de "Es Riuet". Especialidad en pizzas y pastas italianas: spaghetti, canelones, lasagna. Helados y batidos de excepción. Precios muy discretos y servicio cordial.

"LOS DRAGONES".— Restaurante con magnífica vista al puerto. Amplio comedor y terraza. "Self service" a precios estables. Especial para bodas, banquetes, actos sociales, etc. Abierto todos los días.

SON MACIA
"BONAVIDA".— Bar-restaurant situado a la entrada del pueblo, en un gráfimo ambiente rural con aparcamiento propio. Piscina, parque infantil, etc. Especialidad en platos típicos de la región, condimentados al estilo casero. Cierra sólo los lunes.

CALAS DE MALLORCA
"CAN PILA".— Grill nocturno, con variedad de carnes: lechona, cordero, cerdo, aves. Todo asado a la vista del público, en la misma terraza del local, en el centro de Calas de Mallorca.

"CASA PEDRO"— Restaurante-grill en el Centro Comercial de Calas. Especialidad en pescado fresco y carnes de calidad. Amplio comedor y terraza-jardín. Servicios de bodas, banquetes, actos sociales.

"HOTEL BALMORAL".— Restaurante abierto también a particulares, en un hotel hecho a la medida de la calidad. Cocina selecta a precios muy calculados.

"LAS GUITARRAS"— Un celler-restaurant y pizzería en el corazón de Calas. Calidad y ambiente para una noche inolvidable. Buena mesa y buen servicio.

CALA MILLOR
"SES PALMERES".— Abierto todo el año, en

pleno Paseo Marítimo y en el centro de la Bahía de Cala Millor. Local de alto prestigio. Carnes, pescados y mariscos del día. Un local para quedar más que bien, con la garantía de años de servicio ejemplar.

"SIAO PAO PAO".— Restaurante chino, con auténticos menús exóticos. Calidad y precios moderados. También se admiten

encargos de platos para llevarse. Un servicio meticoloso para "gourmets".

"S'ERA DE PULA".— Restaurante rural, a tres kilómetros de Cala Millor. Unico local de la comarca recomendado por Luis Bettónica. Mucha calidad en un clima tranquilo. Cenas acompañadas de música en vivo.

LA MUSICA



HISPAVOX S/A

Hispavox acaba de lanzar al mercado, con la fidelidad de siempre, dos nuevas e interesantes series en su Catálogo: Una de ellas, titulada COLECCION DE MUSICA INFRECUENTE, reúne grabaciones —algunas únicas en el mercado y otras primeras mundiales— de obras desconocidas o poco divulgadas de los grandes compositores. Los primeros discos de esta serie son los siguientes:

S 90.383 DONIZETTI: MISEERE EN RE MENOR.
Solistas, Coro y Orquesta Eslovacos.
Director: JOZSEF MAKLARI.

Una bella obra juvenil del gran operista italiano, anterior a sus realizaciones más conocidas pero no de menor calidad que ellas, y que muestra un aspecto poco difundido de este autor: el religioso.

S 90.384 HAENDEL: TE DEUM DE DETTINGEN
Conjunto vocal "A coeur joie" de Valence.
Orquesta J.F. Paillard.
Director: JEAN-FRANCOIS PAILLARD.

Muchas obras de Haendel fueron compuestas para celebraciones u ocasiones solemnes. Este es el caso del olvidado "Te Deum de Dettingen", escrito para conmemorar la victoria de las tropas inglesas sobre las francesas, cerca de esa población, durante la guerra de sucesión de Austria.

S 90.385 MOZART: DAVID PENITENTE
Solistas, Coro y Orquesta de Württemberg.
Director: DIETER KURZ.

Cantata escrita por encargo de la Sociedad Musical de Viena, en 1785, y en la que Mozart inicia su fecunda colaboración con el poeta y libretista Lorenzo da Ponte, la cual daría lugar a obras como Las bodas de Figaro, "Don Giovanni" y "Cosi fan tutte".

La otra serie presenta las primeras GRABACIONES DIGITALES editadas por HISPAVOX. Estos discos continene conocidas obras del repertorio musical, que pueden escucharse ahora con una nueva y espectacular dimensión, gracias a la extraordinaria calidad de este nuevo sistema de grabación. Estos son los programas:

S 90.388 RAVEL: BOLERO
BERLIOZ: OBERTURA DE "EL CORSARIO".
RIMSKI-KORSAKOV: CAPRICHIO ESPAÑOL.
ENESCO: RAPSODIA RUMANA No. 1.
Orquesta Sinfónica de Baltimore.
Director: SERGIU COMMISSIONA.

S 90.391 TCHAIKOVSKY: SINFONIA No. 4
Orquesta Sinfónica de Baltimore.

Director: SERGIU COMMISSIONA.

S 90.392 RESPIGHI: FIESTAS ROMANAS Y PINOS DE ROMA
Orquesta Sinfónica de Baltimore.
Director: SERGIU COMMISSIONA.

S 90.393 HAYDN: SINFONIA No. 100 "MILITAR" Y SINFONIA No. 103 "REDOBLE DE TIMBAL".
Orquesta de Mostly y Mozart Festival.
Director: JOHANNES SOMARY.

Todos estos discos están disponibles en cualquiera de las tiendas especializadas.



CALAS DE MALLORCA

FOTO - CINE - VIDEO

ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12
TEL: 55 10 98

BOSCH, 1
MANACOR

PROYECTO ANTONI SUREDA

LA «TORRE DE SES PUNTES»: POSIBLE SOLUCION

Informe

Recibido del Sr. Alcalde-Presidente, en fecha 16.9.81, el encargo de responsabilizarme de los trabajos de planificar y promover el acabado de la restauración de "Sa Torre de ses Puntes", considero oportuno hacer mío y elevar al plenario el informe del Arquitecto en lo referente a la descripción del estado actual de las obras en dicho monumento.

Personalmente no quiero entender ni responsabilizarme en absoluto de las peripecias ocurridas en torno a "Sa Torre" con fecha anterior al 16.9.81. Si bien, en cumplimiento de mi obligación como Concejal de este Ayuntamiento, considero que debo dar y hacer público mi consejo al Alcalde-Presidente en los siguientes términos: Recomiendo poner la documentación oficial pertinente en manos de asesoría jurídica competente con el fin de

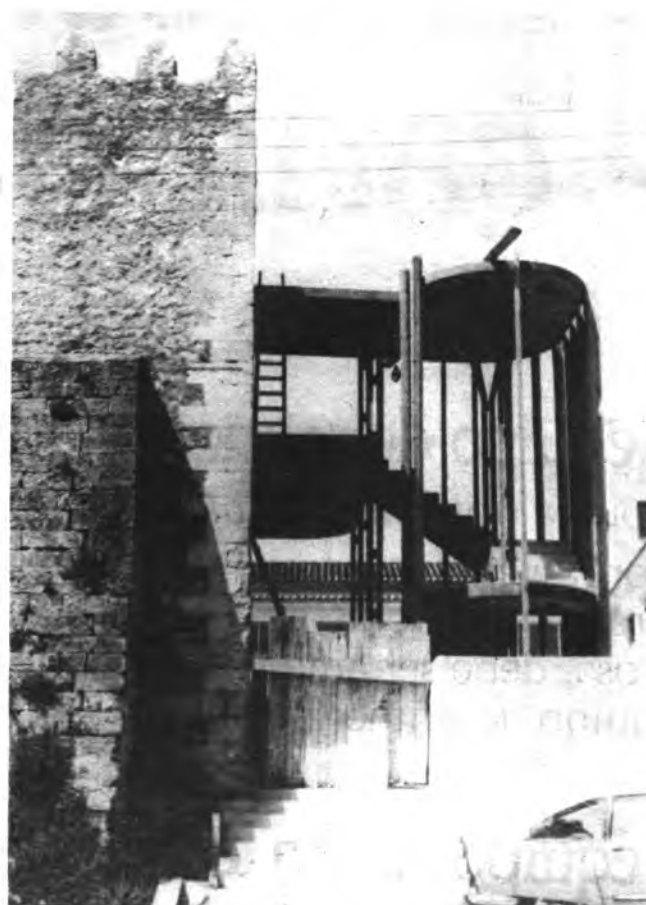
que emita dictamen acerca de las posibles responsabilidades jurídicas que pudieran derivarse.

Como es sabido particularmente y aún reconociendo la calidad del proyecto de la Sra. Nieves García, me he opuesto siempre a la aparatosidad del revestimiento de la escalera de acceso al piso superior de "Sa Torre". No obstante, y como quedará demostrado en la propuesta, he intentado ser objetivo por encima de mis puntos de vista personales.

En cuanto a los espados destinados a su utilización, entiendo que éstos deben cubrir una sola actividad, reduciéndose ésta a: Local archivador, sala de proyecciones y sala de lectura, ya que los escasos metros cuadrados de los que disponemos entiendo que no dan para más.

PROPUESTAS

1a.- Solicito voto de confianza para escoger dirección de obra,



anunciando de antemano que pienso solicitar de Da. Nieves García, autora del proyecto, que vuelva a asumir la responsabilidad de este menester.

2a.- Que el contratista que se escoja lo será por contratación directa y a tal efecto, el Concejal Delegado presentará a la Comisión Permanente la oportuna propuesta.

Por último considera de

necesidad el recabar de este Ayuntamiento un compromiso moral para terminación de la obra, aunque ello reporte el asignar alguna cantidad en próximo Presupuesto Ordinario.

Sin otro particular. El Concejal encargado por la Alcaldía,

(Firmado: Antonio Sureda Parera)

CONCURSO FOTOGRAFICO

La Organización Nacional de Ciegos Españoles (O.N.C.E.) convoca su segundo concurso fotográfico como aportación a los actos que en todo el mundo se están celebrando en el Año Internacional de los Discapacitados, a fin de presentar a la opinión pública los distintos aspectos del ciego en su esfuerzo por la integración social.

Asimismo, se espera contribuir de esta manera a que

el público tenga un mayor conocimiento del mundo de los ciegos.

Se tendrá en cuenta a la hora de valorar los trabajos aquellos que muestren una imagen dinámica de los ciegos en diversas actividades cotidianas, profesionales, culturales, deportivas, etc.

Las bases para dicho concurso se pueden solicitar a cualquiera de las Delegaciones de la O.N.C.E.

“EL DIA DE BALEARES” NUEVO PERIODICO

Desde el martes 22 de setiembre tiene la isla un nuevo periódico, "El Día de Baleares", que aparece en formato tabloide bajo la dirección de Antonio Alemany Dezcallar. Con el nuevo diario, se llega a un quinteto informativo que muy de veras puede colmar las apetencias del lector más exigente: "Diario de Mallorca", "Baleares", "Ultima Hora", "Daily Bulletin" y, desde ahora mismo, "El Día de Baleares".

"El Día" pertenece a la empresa editora "Rey Sol, S.A.", de la que son accionistas los señores Barceló, Matutes, Domenec y Alemany. Tiene su redacción y talleres ubicados en el Polígono de la Victoria, Gremio Herreros, 42, y, según parece, se publicará todos los días de la semana a partir de este mismo octubre.

Aunque el número normal de páginas previstas sea cuarenta, en su primera edición dobló casi esta cifra, lanzando a la calle cuarenta mil ejemplares de un número verdaderamente espectacular, que en Manacor, como en el resto de la isla, se agotó a las pocas horas de ver la luz. De la corresponsalía de "El Día" en nuestra ciudad cuida un equipo de jóvenes cronistas, que, de momento, tienen también a su cargo diversos pueblos de la comarca.

En Manacor, el centro de suscripciones de "El Día" está en Librería Atenea, de Avenida Cuatro de Setiembre, teléfono 551233.

RUEGUEN A DIOS EN CARIDAD POR

ANTONIA VALLESPÍR BLANQUER

que falleció en Manacor, el lunes 21 de setiembre de 1981,
habiendo recibido los santos sacramentos.

E.P.D.

Antonio Vallespir Llodrá, esposo; Petra y Catalina Vallespir, hijas; Rafael Ferrer Massanet y Juan Grimalt Parera, hijos políticos; Antonio Ferrer Vallespir, Francisca Pilar, Antonia, Miguel, Antonio y Alicia Grimalt Vallespir, nietos; y demás familia, ruegan una oración por el alma de la finada y agradecen las condolencias recibidas.

biblioteca de

"la Caixa"

noves adquisicions

BIBLIOTECA LOCAL ESTUDIS BALEARICS

Alcover, Antoni Ma. — VIDA ABREVIADA DE SANTA CATALINA TOMASSA
Duran Jaume, D. — PREGO DE LES FIRES I FESTES DE MANACOR 1981
Femenias, Ll. — HOMILIA A GUILLEM PARPAL Moyá Gilabert de la Portella — POLIFEM
Gelabert, S. — COMEDIA EN TRES JORNADES I UN EROLEG DE LA...
Fundació Jaume I — MALLORCA: LA PRIMERA CONQUESTA CRISTIANA

INFANTILS I JUVENILS

Ward, B. — EL COS HUMA
Taylor, R. — EL MON DE LA TECNOLOGIA
Vernues, P. — EN TIEMPO DE LOS FARAONES
Feyel, G. — EN TIEMPOS DE LOS ROMANOS
PAISES Y CIUDADES

OBRES GENERALS

Fundació Carulla-Font — LLUIS DOMENECH I MONTANER
Fundació Carulla-Font — ANGEL GUIMERA (1845-1924)
Fundació Carulla-Font — JAUME I EL CONQUERIDOR 1276-1976
Carulla i Canals, Ll. — FERRAN SOLDEVILA
Fundació Carulla-Font — JACINT VERDAGUER 1877-1977

CIENCIES SOCIALS

¿POR QUE HAY DELINCUENCIA?
¿COMO SE HACEN UNAS ELECCIONES?
¿COMO SON LOS SINDICATOS?
¿COMO ES UN PARTIDO POLITICO?
¿POR QUE SUBEN LOS PRECIOS?
¿COMO FUNCIONA UN PARLAMENTO?
¿QUE HACEN LOS AYUNTAMIENTOS?

FILOLOGIA

Abraham, Werner — DICCIONARIO DE TERMINOLOGIA LINGUISTICA ACTUAL

CIENCIES PURES

Museu de la Ciència — EL SISTEMA SOLAR
Whitten, D.G.A. — DICCIONARIO DE GEOLOGIA
¿POR QUE SE DESTRUYE LA NATURALEZA?

CIENCIES APLICADES

Rayner, C. — TODO LO QUE SU MEDICO LE EXPLICARIA SI TUVIERA TIEMPO
¿QUE PASA CON LA SANIDAD?

LITERATURA

Gide, A. — LOS MONEDEROS FALSOS
Sagarra, J.M. — MEMORIES
Llongueres, J. — ANTOLOGIA POETICA
Varela Jácome, B. — LA PROSA BARROCA NEL s. XVII
Basanta, A. — LITERATURA DE LA POSTGUERRA: LA NARRATIVA
Guerra Garrido, R. — LA COSTUMBRE DE MORIR
Umbral, Francisco. — A LA SOMBRA DE LAS MUCHACHAS ROJAS
Benito de Lucas, J. — LITERATURA DE LA POSTGUERRA: LA POESIA
García Templado, J. LITERATURA DE LA POSTGUERRA: EL TEATRO
Gálvez Acero, M. — LA NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX
Justo Gil, M. — LA LITERATURA EN LENGUA GALLEGA

HISTORIA I GEOGRAFIA

Sobrequés i Callicó, J. — HISTORIA DE CATALUNYA (V. X)
Fundació Jaume I — LA NAIXENÇA DE CATALUNYA
ATLAS BASIC DE CATALUNYA

BIOGRAFIES

Muntanyola, R. — MONTSERRAT CANALS DE CARULLA 1879-1952.



OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"
de Catalunya i Balears

Para los lectores de cada día

Un equipo de primera plana,

que busca noticias, las analiza y documenta e interpreta la actualidad, porque es su profesión y quienes lo constituyen son amantes de su trabajo. Periodistas que piensan que la información, además de rigurosa, debe ser amena. Por ello, trabajan día a día formando un equipo de primera plana para que Ud. esté al día.

Un equipo de alta tecnología,

muy cualificado, que ha barrido el viejo concepto de las Artes Gráficas y está día a día operando con ordenadores, pantallas y fotocomponedoras para que EL DIA salga impecable, ordenado y atractivo cada día.

y un equipo que lleva las cuentas al día,

porque un periódico no es sólo noticias, también es publicidad, puntualidad en la distribución y presencia en su kiosco; para que el lector, el distribuidor y el anunciante estén al día.



EL DIA

Póngase al día

CARTA DE SON MACIA

Hola, company:

Ja estam dins la tardor. Crec que t'én has adonat compte. Perquè quasi de cop ha començat a fer fresqueta. Han arribat les primeres barrumbades. I també l'alegria dels foravilers. Encara que sia prematura. De totes maneres si segueixen les pluges hi haurà bona pastura. Amb un poc de sort tendrem esclata-sangs. Encara que per això ha de ploure molt més. Llevors que per aquí s'en fan de bons. Si en trob, quedes convidat. Encara que som un cercador tirant més a xerec.

El que pareix que tendrem segur, serà futbol. Crec que és una bona notícia. Sé que t'agrada. Era una pena que no n'hi hagués. Ja saps que tenim un bon campet de futbol. Que molts pagarien tenir-lo. Llàstima que darrerament estàs tan abandonat. Idò sembla que el Centro Cultural té preparat un equip. Amb una paraula: que segurament podrem veure un poc de futbol. Tan olvidat des de fa un cert temps. Manco l'afició. He vist que també ténen programada una excursió. A Menorca, pels dies deu, onze i dotze d'octubre.

La setmana passada. El diumenge dia vint, concretament, vetlada de ball de bot. Organitzada per l'Estol d'es Picot. Va estar bastant animada. Es va fer damunt la plaça.

Els dels telèfons damunt la plaça no feren ball, però si una síquia. Per posar-hi el tub ple de fils. A pesar que no es fa per devall terra l'instal·lació. Es posen postes i àncores a les façanes. Es treballa de granat. Sembla que la companyia té intencions de acabar-ho lo més prest possible. Ara veurem quants en posaran. Es sent a dir de tot. Es deia que havien de esser vint-i-cinc a una primera tirada. Alguns dels qui venen a posar l'instal·lació han dit xeixanta. Altres cinquanta. També que esperaran a instal·lar-los a tots d'una vegada. Per tant, ja es veurà. El famós i fletomat Video-Pub torna esser notícia. Tot i perquè al llarg de tot s'estiu ha estat tancat. Idò ara el desmantellan. O sigui que de la famosa història s'ha acabat el darrer capítol. De moment. Ara males llengües diven si va a parar per devers Campos.

I recordan-te una vegada més que el temps ha canviat, me despedesc. Sempre esperant una cosa. Que l'enllumenat públic pugui resistir les pròximes barrumbades. Com la de dissabte passat. Fora llum aquest vespre. També retràs un vespre d'entre setmana. No queda altre remei que fer rogatives a cada tormenta.

Adéu. Una abraçada.

M.P.



EXPOSICION

"ARAM" ANTIGUO HOY EN "ES CAU"

En la tarde de hoy sábado 3 de setiembre se abre en Manacor una singular muestra exposición de antigua artesanía del Medio Oriente, muestra presentada por la firma "Ottoman" cuyo representante en España es nuestro amigo Gaspar Forteza Esteve. La exposición comprende antiguas teteras, fuentes, cafeteras, jarros, pebeteros, platos, braseros, objetos de decoración, etc. todos ellos meticulosamente restaurados y avalados por el prestigio de la empresa internacional que los presenta. (Cada objeto lleva una cinta de color, sellada con ladre: las de color rojo, indican que el objeto posee una antigüedad de treinta o cien años; las de color negro, una antigüedad superior al siglo).

Objetos procedentes del sur de Rusia, Anatolia, Turquía, Persia, Arabia y otros países del Medio Oriente integran esta curiosa colección, que esta misma tarde, desde las seis y media, se exhibirá al público en "Es Cau", como siempre, con entrada libre. El misterio de los viejos cobres de Oriente, "aram", estafio, kilim, cerámica, etc. esperamos atraiga no sólo al todo Manacor, sino a todos los aficionados de la comarca a las bellísimas antigüedades exóticas.



no ho dubti

Sastreria - Confecolón
auran
Año del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
Manacor



TEL. 55 04 10

FERMS EN LA FE

¿Quina és la necessitat més gran de l'Església d'avui? Aquesta pregunta se la feia el Papa Pau VI, amb motiu de l'Any de la Fe, que va promoure i ell mateix contestava categòricament: "Un augment de fe", ens sembla la primera i més gran necessitat de l'església d'avui". Aquesta resposta té encara plena actualitat.

—Per aconseguir aquest augment de fe, en primer lloc, cal demanar-la: "SENYOR, AUGMENTEU LA NOSTRA FE".

Ens cal profunditzar i reflexionar sobre les veritats revelades per Déu i ensenyades per la Santa Mare Església. En els temps que vivim ens cal saber donar raó del que creiem i perquè creiem.

—Hem d'estar molt atents al Magisteri de l'Església. Davant certes teories i expressions equívokes o descaradament falses, hem de saber preguntar i informar-nos que diu el Papa; que diuen els bisbes successors dels apòstols, que son els que han rebut del Senyor, la missió d'ensenyar als fidels.

—No oblidem que la fe, es per la vida. Tot cristià ha de viure d'acord amb allò que creu, es dir, conformer la seva vida a les exigències de la fe.

—¿Quines son aquestes exigències? Posem alguns exemples:

* Reconèixer que tots som germans, fills de Déu i, per tant respectar, servir i estimar a tothom.

* Treballar amb el més gran esforç perquè Crist, sigui de veritat en nosaltres; que hi hagi autèntica pau, justícia i amor entre tots el homes.

* Tot cristià ha de ser un membre actiu en l'Església: no podem ser membres solament passius.

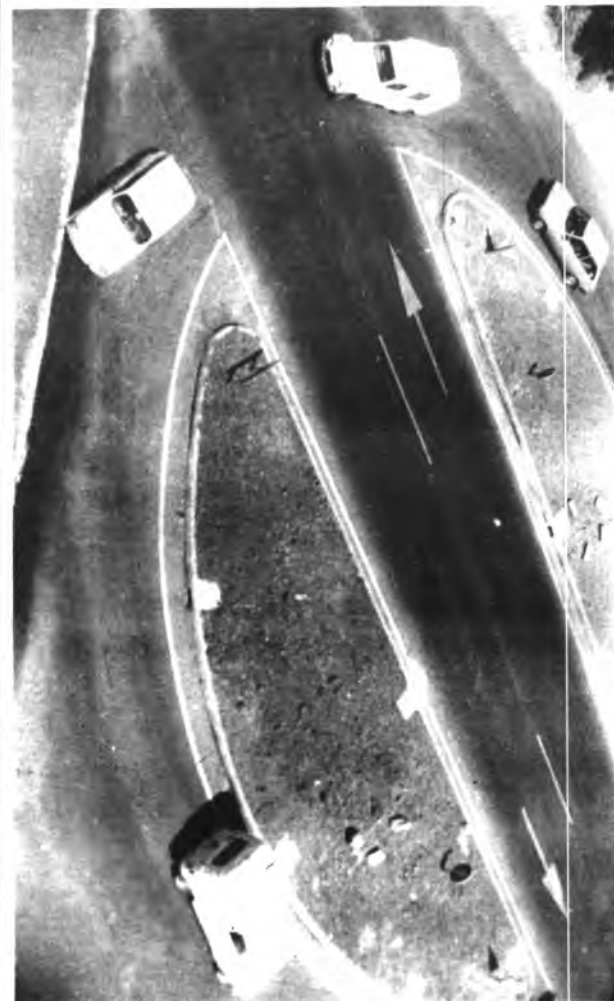
Aquestes i moltes d'altres son les exigències de la nostra fe. El complir-les, no sols augmenta la fe, sino que la converteix en autèntica vida que val la pena viure-la amb optimisme i esperança.

PSOE

CONGRESO

Para el domingo 11 de octubre se anuncia el congreso insular del PSOE, a celebrar en "Los Dragones" de Porto Cristo. En su transcurso han de ser elegidos los siete compromisarios para el congreso nacional.

LAS MULTAS



El pasado 10 de agosto entraron en vigor las nuevas sanciones de tráfico, de las cuales detallamos las más importantes:

- 20.000 pts.
- Por conducir con tasas de alcohol en sangre, superiores a 0,8 grs/litro.
- 15.000 pts.
- Por superar en más de 40 km/h. las limitaciones específicas o la velocidad máxima permitida en vías urbanas.
- No respetar el paso a vehículos que circulen por vías preferentes.
- Adelantar con riesgo en cambios de rasante o curvas con visibilidad reducida.
- No cumplir las señales del agente, semáforos, viales, creando una situación de peligro.
- Alternar los caracteres de las placas de matrícula.
- Efectuar cambios de dirección en zonas prohibidas.
- No ceder el paso en las entradas de autopistas.
- Conducir sin permiso de circulación, con el permiso de conducción suspendido o sin él.
- Desde 10.000 pts.
- No señalar obstáculos que dificulten la circulación.
- Conducir de modo negligente o temerario.
- Establecer competencias entre varios vehículos.
- 10.000 pts.
- No arrimarse a la derecha en cambios de rasante.
- No dar prioridad con obstáculo en sentido de la marcha.
- No someterse a las pruebas de alcoholemia.
- Adelantar por la derecha.
- No cambiar alumbrado de carretera a cruce.
- No señalar los estacionamientos nocturnos.
- Circular marcha atrás en autopistas.
- No retirar los calzos de la calzada.
- No señalar un accidente.
- 5.000 pts.
- No facilitar el paso a vehículos de urgencia.
- No llevar las distancias de seguridad.
- Conducir con permiso caducado.
- Cambiar de fila en autopistas con tráfico saturado.
- Remolcar vehículos por autopista.
- 2.000 pts.
- No llevar casco los motociclistas.
- No llevar abrochado el cinturón de seguridad.
- Desobediencia de los peatones a los agentes.
- Circular en autopista con el alumbrado ordinario en vez de cruce.
- Circular por autopista a velocidad inferior a 60 km. por hora, sin causa justificada.

MARMOLES ESTEVEZ



55 20 61

Carretera Conil, s/n. Manacor

ARQUEOLOGÍA DE ÉPOCA ISLÁMICA MUSEO DE MALLORCA



La historia de Mayúrq se puede sintetizar en tres periodos definidos. Primero una larga fase de tanteos y contactos en la que las Islas mantienen su independencia de un modo precario, pues se hallan sometidas al poder cordobés mediante un tratado ('ahd) que les obliga al pago de unos tributos. Esta fase se inició en el 707, fecha de la primera expedición islámica contra las Islas. Hubo una ruptura violenta en el año 848-849, que motivó una represión armada alentada por 'Abd al-Rahmán II, que otorgó finalmente su perdón (salaha), renovando el pacto.

El segundo periodo supone la estabilización del Islam en las Islas gracias a la conquista de 'Isám al-Jawlání (902-903). Las Islas quedan adscritas al sistema político-administrativo de Córdoba y se convierten en una importante base naval. Seguirán las vicisitudes del Califato y la gran rebelión (fitna) del 1009-1010 motivará la creación de un dominio territorial formado por Dániya - Mayúrq, bajo el control de Mu'yáhid al-'amir y sus sucesores. A la muerte de su nieto las Islas, sin traumas, se independizan.

El reino independiente (1077-1175) sucumbirá ante la presión violenta de la llamada Cruzada pisano-catalana de 1114-1115 que pondrá fin a este periodo de prosperidad económica y cultural.

Finalmente la anexión de las Islas Orientales al poder almorávide en 1116 da inicio al último momento islámico de las Baleares.

Es una fase de singular importancia para nuestra historia. Los almorávides, apoyados en el poder naval de las Islas, y en su prosperidad económica, inician una gran empresa norteafricana que pretende reivindicar sus derechos en contra de los almohades. Esto suscita las primeras tensiones, documentadas, entre la gente del campo y los dominadores establecidos en la Ciudad. Esta alcanza un gran desarrollo y será una de las ocho ciudades más importantes de al-Andalus.

La expedición africana, utópica y desesperada tenía que fracasar. En 1203 los almohades, después de haber conquistado Minúrq, se apoderan de Mayúrq. Esta maniobra corta los suministros que recibían los almorávides desplazados al Norte de Africa y acaba con sus reivindicaciones.

La anexión de las Islas a los almohades las convertirá en un mero apéndice geográfico de este Imperio. Las tensiones internas entre mallorquines y dominadores, apoyarán la intervención de Jaime I que deseoso de cohesionar y expandir su reino logra la conquista en 1229 después de una gloriosa intervención armada.



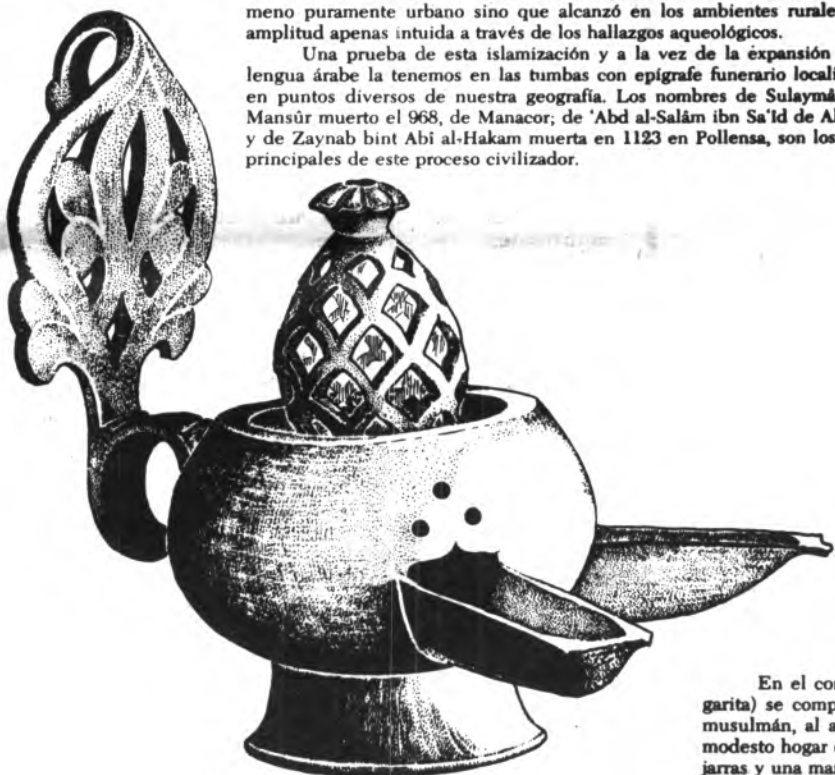
Las necrópolis urbanas de Madína Mayúrq que conocemos se reducen a dos: la de la Almudayna de Gumara, localizada a fines del S. XIX, que nos proporcionó una serie de hermosas estelas funerarias conservadas en el Museo y la necrópolis de Bab al-Kahl o puerta de Sta. Margarita. De ésta sabemos que se localizaron una serie de estelas funerarias, jamás estudiadas y que han desaparecido para la Ciencia de un modo incomprensible.

Es de suponer que existieron otras necrópolis importantes, ocultas aún en el subsuelo de la Ciudad, pero de momento carecemos de referencias para su estudio.



La islamización de Mallorca fue rápida e intensa. No fue un fenómeno puramente urbano sino que alcanzó en los ambientes rurales una amplitud apenas intuida a través de los hallazgos arqueológicos.

Una prueba de esta islamización y a la vez de la expansión de la lengua árabe la tenemos en las tumbas con epígrafe funerario localizadas en puntos diversos de nuestra geografía. Los nombres de Sulaymán ibn Mansúr muerto el 968, de Manacor; de 'Abd al-Salám ibn Sa'id de Algaida y de Zaynab bint Abí al-Hakam muerta en 1123 en Pollensa, son los hitos principales de este proceso civilizador.



En el subsuelo del Palacio Ayamans (sede hoy del Museo de Mallorca) existió un alfar en el siglo XI. Solamente se ha podido localizar al testar, lugar donde se tiraban las piezas defectuosas de cochura o decoración. Es una prueba de que algunos de los alfares con decoración geométrica se fabricaron en la Isla.

Los ejemplares defectuosos, no pudieron ser restaurados por faltar partes esenciales de los mismos.

Materiales hallados en el subsuelo del propio Museo. (Excavación del Museo de Mallorca).

En el complejo prehistórico de Es Figueral de Son Real (Sta. Margarita) se comprobó la existencia de un nivel de reutilización: un pastor musulmán, al amparo de los viejos monumentos se refugió y preparó un modesto hogar de tierra batida. Estos fragmentos cerámicos, restos de unas jarras y una marmita, junto con los atizadores de hierro son los objetos más antiguos de la fase islámica mallorquina que conocemos. El fuego se apagó el año 960. En Córdoba, capital del califato reinaba 'Abd al-Rahmán III.

Fecha obtenida mediante análisis de C14 (Excavación Museo de Mallorca).

En el año 1938 unas obras de emergencia en la calle de Zavellá (Palma de Mallorca), pusieron al descubierto un alfar. Contenía la carga de un horno que no pudo comercializarse, pues fue abandonado violentamente a consecuencia de la conquista de Jaime I en 1229.

Este tipo de cerámica llamada de verdugones y bandas esgrafiadas fue el último fabricado en la Isla en época islámica.

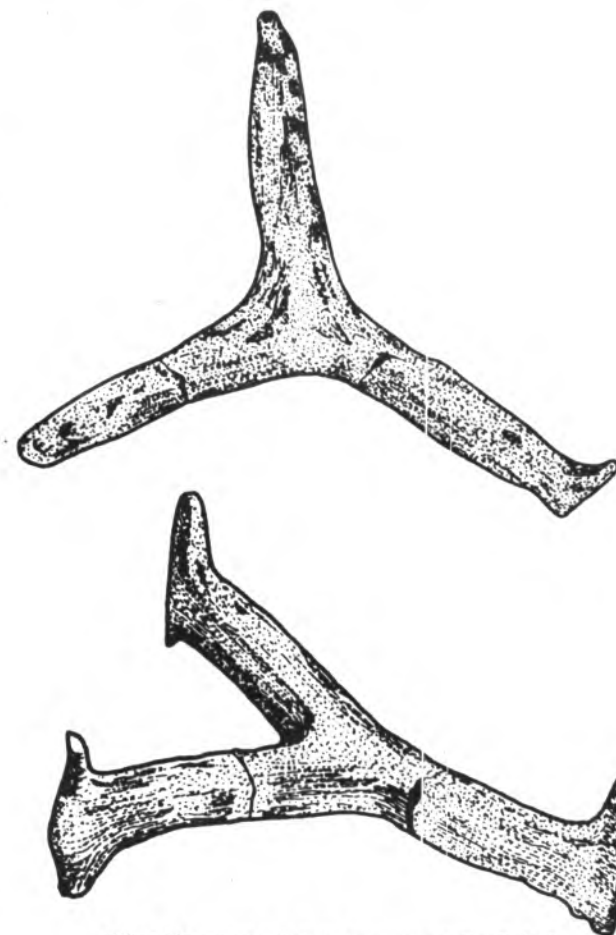
La colección no pudo salvarse para Mallorca y hoy puede verse en el Museo de Cerámica, de Barcelona. Estos pocos ejemplares son los únicos que quedaron en la Isla.

(Depósito de la Sociedad Arqueológica Luliana y donación Andrés Muntaner Darder).

En 1966 - 1967 la desaparición del convento de Sta. Catalina de Sena y la ulterior urbanización de los solares resultantes hizo posible el hallazgo de una serie de pozos negros y escombreras de carácter doméstico que contenían gran cantidad de materiales arqueológicos de época islámica.

Los pozos 1, 2, 3 y 4 han proporcionado la inmensa mayoría de las cerámicas expuestas hoy en el Museo de Mallorca. Gracias a este descubrimiento ha sido posible sistematizar la tipología reflejada en esta sala y el encuadre cronológico, en fase embrionaria que se expone en la sala vecina.

(Excavación J. Camps Coll para el Museo de Mallorca).



Utilaje alfarero procedente de las excavaciones de Casa Desbrull



La redoma o botella es una pieza característica de la cerámica árabe. Deriva del olpe romano y se caracteriza por su pequeño tamaño y la esbeltez de su forma. Generalmente no presenta decoración, salvo un vidriado monocromo en verde. La redoma piriforme existe ya en yacimientos califales. La esférica de cuello fino y alto con gran asa única es más moderna y la tenemos documentada en el siglo XII y XIII. Este tipo inspirará determinadas redomas, cristianas, vidriadas en tonos melados que no suelen ser frecuentes en época islámica.

Materiales procedentes del subsuelo del convento de Sta. Catalina de Sena.

(Excavaciones del Museo de Mallorca).



Las marmitas son las cerámicas que presentan un mejor encuadre cronológico.

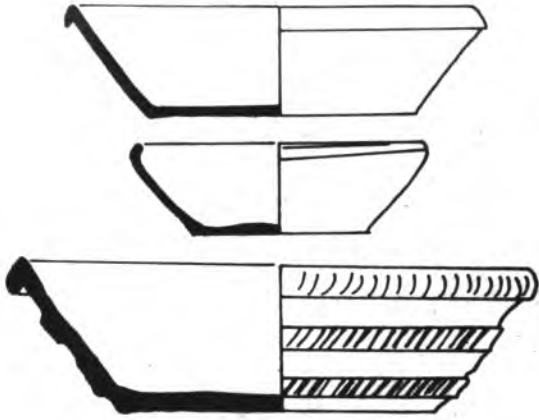
En época califal y en época de taifas (siglo X y XI) se caracterizan por tener un borde alto y casi recto.

Posteriormente se reduce la altura del borde y se curva de un modo patente (siglo XII).

En los últimos momentos del Islam balear el cuello es muy bajo y con una curva muy acusada (siglo XIII).

Materiales procedentes del Palacio Ayamans y del convento de Sta. Catalina de Sena.

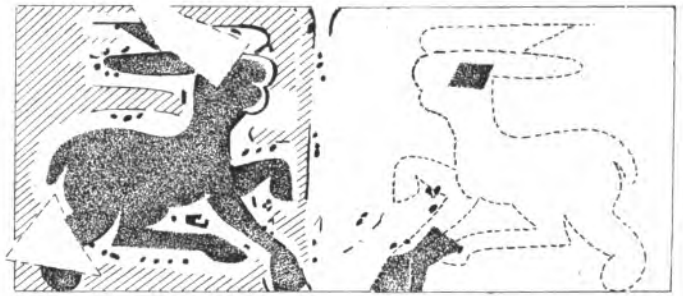
(Excavaciones del Museo de Mallorca).



El alcadefe o lebrillo es un tipo cerámico constatado en todas las épocas. El ejemplar reforzado con tiras horizontales, decoradas, podría ser el más moderno de los hallados en la Mallorca islámica. Fechable a fines del S. XII y principios del siglo XIII.

Ejemplar procedente de Sta. Catalina de Sena.

(Excavación del Museo de Mallorca).

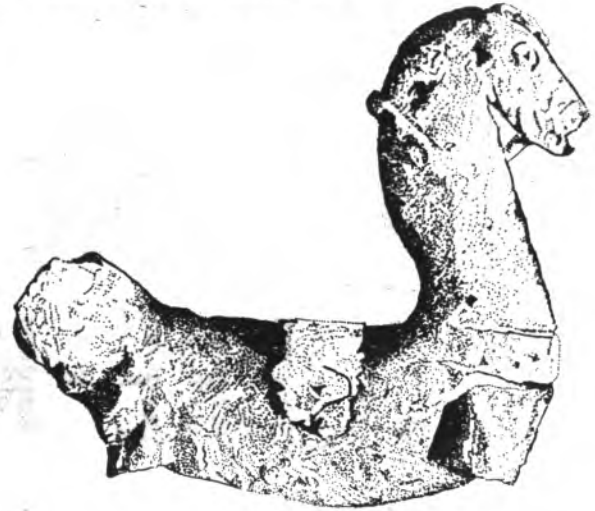


En el siglo XI, al menos en Mallorca, persisten las cerámicas de técnica inspirada en la califal. Cambian los temas decorativos: muy característica es la decoración geométrica, sumamente profusa que ocupa todo el fondo de los platos o atafiores. Y los temas vegetales. Las formas también han evolucionado, alejándose de los perfiles simples para introducir el perfil de línea quebrada.

En este época hay indicios de importaciones africanas.

Ejemplares hallados en el subsuelo del desaparecido convento de Sta. Catalina de Sena, en Palma de Mallorca.

(Excavación del Museo de Mallorca).



La cerámica del siglo XII se caracteriza por su austeridad, motivada por la reforma religiosa de los almorávides, dueños de las Islas Baleares desde el año 1116. Desaparece la decoración, sustituida por el vidriado monocromo, en verde, de origen africano, aunque también este tipo de cerámica se fabricó en Mallorca.

Los perfiles de los platos recuerdan los del siglo anterior con algunas diferencias específicas: menor altura de las paredes y mayor diámetro.

Materiales procedentes de diversos lugares de la Ciudad hallados en excavaciones del Museo de Mallorca o depositados por la Sociedad Arqueológica Luliana.



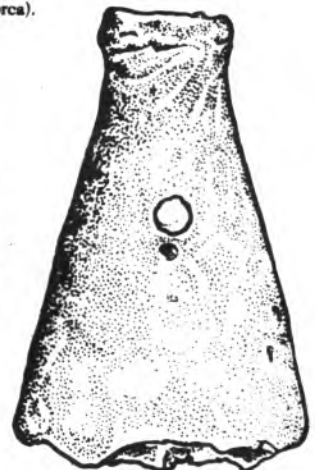
Estampilla zoomorfa de la tinaja almorávide.

El estampillado es una técnica decorativa de las tinajas. Se ha comprobado su existencia a partir de mediados del siglo XII: motivos geométricos, florales, vegetales, epigráficos y zoomorfos combinados en bandas.

En la época almohade se sigue practicando el estampillado, pero de un modo más austero, desapareciendo los motivos zoomorfos y predominando los elementos decorativos vegetales, geométricos y epigráficos.

La gran tinaja de Sta. Catalina de Sena, por desgracia incompleta, combina el estampillado con la técnica de verdugones que, en el cuello, desarrolla una decoración pseudo epigráfica. La podemos considerar como de fines del siglo XII.

Sta. Catalina de Sena.
(Excavación del Museo de Mallorca).



Estampilla de alfarero con motivo estrellado

ATAIFOR: del árabe الطيفور bandeja de azófar. Se aplica este nombre al recipiente de barro cocido, boca amplia, paredes altas, borde más o menos diferenciado, solero cóncavo y con repi en la base.

Su precedente directo es la pátera romana. El diámetro de la boca y la altura de las piezas definen una doble función: bandejas para servir, las grandes, y platos los de tamaño más reducido.

REDOMA: del árabe رفومة vasija de vidrio ancha en su fondo que va angostándose hacia la boca.

Es una botella de cuerpo esférico o piriforme con repi o sin él. La forma del cuello se presenta en forma de gollete alto, diferenciado, con piqueta de pellizco o sin ella.

Su precedente en el mundo clásico debe buscarse en el lekythos griego o en las botellas litúrgicas metálicas del momento paleocristiano.

JARRA: del árabe جرة vasija de cuerpo globoso o abombado, con base plana, más estrecha que el cuerpo, cuello diferenciado, con o sin reborde en torno a la boca, con dos asas.

Deriva directamente del ánfora.

Su función es propia para el almacenamiento de líquidos.

JARRITA: del árabe جرة esencialmente de forma semejante a la jarra, de tamaño reducido.

Su función es variada: para preparar infusiones, para calentar líquidos o simple vaso para beber.

JARRO: del árabe جرار

Su forma es análoga a la de la jarra con el elemento diferenciador de una asa única y la inclusión de una piqueta en el borde, o bien un pitorro, más o menos grande en la parte superior del cuerpo de la vasija.

Su precedente inmediato hay que buscarlo en el olpe romano.

Su función es esencialmente la de escanciar líquidos.

JARRITO: del árabe جرار

Análogo del anterior, de tamaño reducido. Puede servir para el trasvase de una tinaja o jarra al vaso o a un receptáculo menor.

Los jarritos con pitorro pudieron ser utilizados como botijo o biberón.

TRIPODE:

Posiblemente se trate de un simple alcadefe con apéndices en la base prolongación de las paredes de la vasija para que ésta quedara aislada.

Existen ejemplares de lujo, con cobertura vítrea.

MARMITA: del árabe مرمطة

En este grupo se incluye una amplia serie de vasijas de formas muy variadas y de tamaño mediano de un marcado carácter utilitario, con una función esencialmente culinaria.

El carácter común a todas ellas es la capacidad de sus cuerpos, con bocas amplias, bases por lo general planas perfectamente adaptadas a los fogones.

Los sistemas de prensión son a base de asas o muñones y en ocasiones, alternando, los dos sistemas.

ORZA: no se conserva en castellano palabra de origen árabe para designar este tipo cerámico. En Mallorca se mantiene, en cambio, la palabra ANCOLLA del árabe الكلة para identificar este tipo.

Piezas de tamaño reducido y formas diversas por lo general vidriadas y con decoración simple a base de trazos.

Elemento de almacenamiento de sustancias de cierto valor, sólidas u oleosas: sal, especias, manteca, confituras, conservas...

ALMIREZ: del árabe الميريس recipiente para machacar.

La perduración del tipo en épocas posteriores hace difícil su clasificación. Por lo general se trata de piezas troncocónicas invertidas con un entrante en la boca y un ligero reborde hacia arriba, de base cilíndrica, maciza y gruesa, diferenciada, para facilitar la función del ejemplar.

ANAFE O FOGON: del árabe الناف

Recipiente para conservar tizones, de forma ovoide, con agujeros

para aireación y protuberancias en el borde para apoyar la marmita.

Repi anular relativamente alto y de paredes no muy gruesas para que el cuerpo del fogón quede perfectamente aislado de la superficie que sostiene el conjunto.

TINAJA: en castellano no hay palabra de origen árabe para su designación. En Mallorca se conserva la palabra ALFABIA del árabe الفاية

Elemento primordial para el almacenaje, derivado de los dolia romanos.

Por lo general de cuerpo panzudo y base plana en los ejemplares pequeños, con borde diferenciado, con o sin asas.

Las grandes tinajas de cuerpo esférico suelen tener base aguzada para asentarlas en un piso de arena o tierra o bien sobre un tripode metálico.

ARCADUZ: del árabe القريس

Pieza ovoide, con estrangulamiento en la parte superior que marca el origen de una boca acampanada. Base aguzada. Elemento esencial para la elevación del agua a través de las norias.

MACETA: no existe palabra de origen árabe para su designación. En Mallorca la palabra COSSIOL podría ser un diminutivo del árabe ماسة

si bien no hay seguridad en esta afirmación.

Elemento propio de la jardinería. Formas variadas ovoides, con base más o menos convexa y borde diferenciado. Agujero en la base o en un lateral para eliminar el exceso de humedad.

TAZA: del árabe طاسة

Ejemplar único, de momento, de procedencia desconocida. La calidad del barniz y su textura, así como el apéndice del asa inducen a clasificarla como de origen árabe.

Donación Ramón Nicolau Mateu.

CAZUELA: diminutivo castellano de cazo, a su vez derivado del árabe ماسة

Se da este nombre a la pieza de barro bizcochado, común, de factura por lo general tosca, de base plana, bastante ancha, paredes curvas no muy altas, con asas o muñones.

Función culinaria, adecuada para guisos a fuego lento, por lo general aparecen sin vidriar, salvo ejemplares pequeños.

El tipo modificado persiste en el ajuar cristiano y se puede considerar como el modelo de la «graixonera» mallorquina o el «tià» de Menorca.

CANDIL: del árabe قنديل

Ejemplar compuesto por una completa o receptáculo que guarda la materia que da alimento a la mecha o torcida que se aísla mediante la piqueta alargada. Puede presentar un gollete para facilitar la carga de la cazoleta y asa dorsal.

Los candiles de pie alto y las cazoletas con piqueta persisten hoy día.

Deriva de la lucerna romana.

Su función es la de proporcionar luz mediante la conjunción de mecha y sustancia combustible.

JOFAINA: del árabe جفينة diminutivo de جفينة escudilla.

Consiste en una escudilla o taza, de tamaño reducido con repi, sin asas y boca abierta con bordes de perfil diverso. Generalmente aparece con cobertura vítrea.

Su función es la de platillo o taza para beber. Pudo utilizarse como platillo para servir pequeños manjares o frutos.

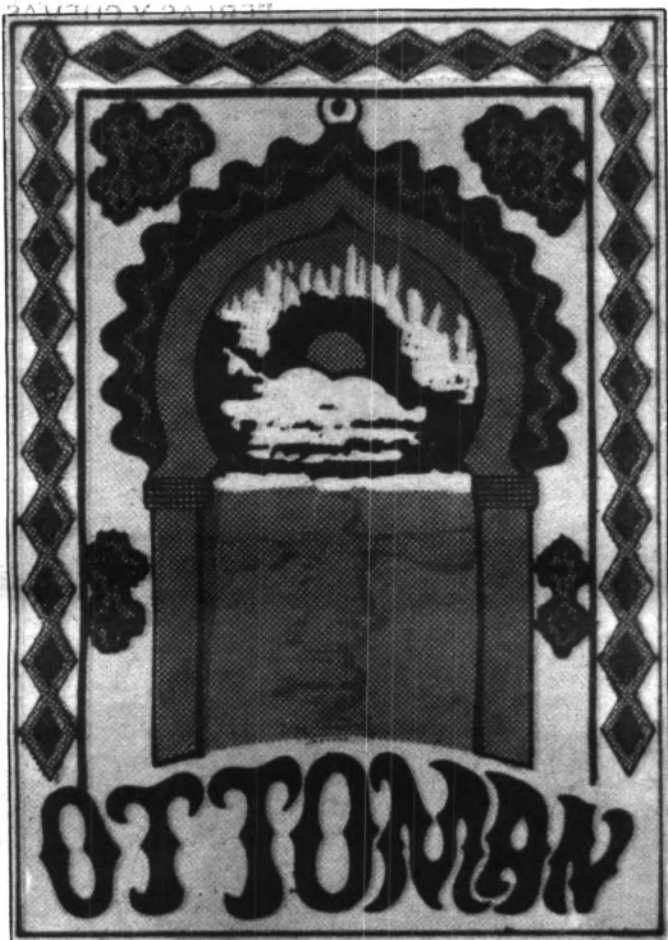
TAPADERA: Cierre de jarros y jaras de boca con un diámetro no excesivo. Aparece una serie común de barro bizcochado y otra de factura más cuidada con cobertura vidriada.

Su precedente inmediato es el opérculo de ánfora.

ALCADAFFE: del árabe الكداف lebrillo.

Vasija de gran tamaño de forma troncocónica invertida, base amplia, plana, paredes rectas y boca muy abierta.

Perdura en el ajuar cristiano como utensilio para lavar.



UN FESTIVAL DE ARTE ORIENTAL, CON
PIEZAS UNICAS CUYA ANTIGÜEDAD QUEDA
GARANTIZADA

GALERIA DE ARTESANIA ANTIGUA
DE ORIENTE

PRESENTA DURANTE UNOS DIAS, EN
MANACOR, UNA SINGULAR EXPOSICION DE
ANCESTRALES OBJETOS DE

COBRE - KILIM - ESTAÑO - «ARAM»

ANTIGUAS CAFETERAS, FUENTES, TETERAS, CAZOS,
JARROS, BRASEROS, PLATOS, PEBETEROS, LAMPARAS,
ETC. PROCEDENTES DE

ANATOLIA - PERSIA - TURQUIA - ARABIA - RUSIA

CADA PIEZA
OTTOMAN ES UNA INVERSION
QUE SUBE DE VALOR CADA DIA

VEALO, A PARTIR DEL SABADO
3 DE OCTUBRE, EN

ES CAU

TODOS LOS DIAS DESDE LAS 6 TARDE



91.....

La trucada orada

(Ring... ring...)

— Hi hauria don Gosti?

— Si és a la barberia tornaré a cridar.

— No voldria donar pressa al barber, perquè puga fer bona feina.

— A ja ha arribat!

— Volia demanar-li un consell.

— Don Gosti! Miri, es tracta d'un Polígon...

— Que el Partit el té molt ocupat?

— Però si vostè està en el Cel, segons notícies.

— Té el Pare, el Fill i l'Esperit Sant.

— No coneix la teoria?

— El Pare: Adolf; el Fill: Leopold i l'Esperit Sant: Landeli.

— Això diven els creients en tres persones i un sol partit vertader.

— Quin paper li don a l'Ordoñez?

— El de Judes, segons aquesta teoria.

— Li parlava del Polígon, perquè vostè va ser d'Indústria i coneix Manacor.

— És que l'opinió està dividida. Uns diuen que sí i altres que no.

— El seu partit sembla estar allà on toca, enmig, entre uns i altres.

— Vostè vol que cridi al No. 1 de les Balears?

— Però si el Baró no s'aclareix amb els xalets d'U.C.D. a Canàries!

— Bé, bé, ja el cridarem a Sant Antoni.

— Que sap si li agrada menjar perdiu?

— Per desembafar de llagosta.

— Gràcies i perdoni. Però es que això del Polígon posà els pels de punta als comerciants manacorins.

Josep Ma. Salom.

LOS MONOLOGOS DE CINCINATO

por Guy Bueno

El argumento del film es: la invasión y ocupación de Polonia por parte de los ejércitos soviéticos y de sus aliados del Tratado de Varsovia. El guión lo han escrito las últimas maniobras navales y terrestres rusas, presididas por el Ministro de la Defensa soviético Dimitri Ustinov. Sólo queda por determinar si la película terminará por rodarse o no.

La ofensiva propagandística doméstica desencadenada ahora al interior de las fábricas rusas, checas o alemanas orientales contra el sindicato polaco Solidaridad, tan parecida a la que fue desarrollada en 1968, en víspera de la invasión de Checoslovaquia, y cuyo objeto es convencer a los obreros de la justicia de la causa por la que las bayonetas de sus soldados deberán franquear eventualmente las fronteras de un país hermano, sugiere que los dados de la Historia están a punto de ser echados a rodar.

En general, los planes militares contingenciales — es decir, previsores de todo posible desarrollo bélico — se mantienen en el secreto más riguroso. En este caso, tan paradójica como sorprendentemente, Moscú no ha revelado únicamente cómo desarrollaría las eventuales operaciones, sino también cuales son los temores que inspiran su táctica y su estrategia.

Es evidente que la URSS no necesita la ingente flota concentrada en el Báltico, para invadir a Polonia. ¿A qué se debió, pues, la retirada de su flota del Mar Negro, del Mediterráneo, del Golfo Pérsico e incluso de aguas asiáticas — cerca de sesenta naves, incluidos los portahelicópteros Kiev y Leningrado — y su envío a esa especie de "Mare Nostrum" ruso? La respuesta parece ser que Moscú teme seriamente que una intervención en Polonia pueda conducir a una guerra larga y difícil, que el pueblo polaco, incluida parte, por lo menos, de sus propias fuerzas armadas, se oponga a la invasión; que, por ende, el conflicto pudiera generalizarse. En tal caso, las naves rusas en el Mediterráneo, o en el Mar Negro, el Golfo Pérsico o Asia, podrían ser destruidas con relativa facilidad por las armadas occidentales. Incluso si la ayuda prestada por Occidente a Polonia se limitara a esta única acción de guerra, el precio que Moscú debería pagar por su agresión sería altísimo. Concentrada, en cambio, en el Báltico, esta flota se halla prácticamente al seguro. El acceso al Báltico es de fácil protección; su costa norteña es neutral. Allí, esos barcos podrían esperar a que pase la tormenta.

A la vez, tan ingente concentración de naves de guerra rusas desempeñaría empero también, en caso de conflicto, un papel militar que, bien que pasivo, podría resultar decisivo: las maniobras de la Armada Soviética de días pasados han demostrado que esas naves son capaces de levantar una barrera infranqueable ante todo tentativo occidental de acudir en ayuda de Polonia, en el único sector en el que no se halla rodeada y copada por fuerzas de países hermanos pero eminentemente hostiles. Se trata, por supuesto, de una barrera a la que Moscú confía dar un carácter meramente disuasorio. ¿Estaría el Occidente dispuesto a retar a esta flota, en aras de abastecer a los combatientes polacos? En la duda, Moscú parece especular con que la propia intervención deberá ser fulminante y arrolladora, a fin de alcanzar su objetivo antes de una posible reacción occidental.

Afganistán — donde Moscú empezó enviando únicamente unos ochenta mil hombres — ha servido de lección. Las maniobras pasadas a lo largo de la frontera ruso-polaca, han sacado las conclusiones necesarias de esa lección, movilizándolo a un número de tropas tres veces superiores a las del cuerpo expedicionario enviado a Afganistán.

Todo indica que si la URSS decide descargar el golpe, las fuerzas rusas, checas y alemanas orientales que invadan a Polonia serán del orden de 300 a 400.000 hombres, y que éstas estarán fuertemente apoyadas por abundantes medios acorazados y una poderosa aviación.

Este es el guión de la película que Moscú se prepara a rodar. La gran campaña anti-Solidaridad, desencadenada ahora en las fábricas soviéticas para convencer a los propios obreros respecto de la necesidad de la operación, sugiere que Brezhnev sólo espera la coyuntura favorable para realizar el drama. ¿Logrará disuadirle todavía el Presidente Reagan? ¿Esta parece ser la única incógnita que aún queda por despejar?

CIERRE

EL CASCO URBANO DIVIDIDO EN DISTRITOS

Desde el primero de octubre el casco urbano de la población se halla dividido en once distritos, a efectos de vigilancia de la Policía Municipal.

La solución se apoya en una mejor posibilidad de vigilancia al reducir y fijar el área de responsabilidad de cada Policía Municipal, aunque la plantilla actual parece insuficiente para el correcto desempeño de este servicio que requiere muchos más hombres de los que dispone actualmente el señor Pardo López.

Los "boby's" recorrerán su barrio zona, cuidando de los servicios del mismo, durante la jornada laboral, que comienza a las ocho de la mañana. Además, habrá que reservar algunos PM para los habituales servicios de vigilancia de la población escolar, vigilancia nocturna, envíos, etc.

A LA FERIA DEL MUEBLE

Es posible que un grupo de empresarios de mostradores de muebles, participen en un stand durante la próxima Feria del Mueble, que se abrirá el día 16 en Valencia. De momento se cuenta con cuatro expositores, que disponen de una superficie de cien metros cuadrados, facilitada por el Consell.

UN VIDEO DE LORENTE

Alfonso Lorente a concluido el montaje de una cinta de video que grabó el pasado agosto durante los actos del Trofeo Juan Gomis. Se trata de una interesante grabación de hora y media de duración, muy cuidada en todos sus detalles. La voz en of que va narrando la historia del concurso, es la de Juan Fius.

CALA MILLOR ERA UNA FIESTA



Miss Bahía Cala Millor 1981 y sus damas de honor. Primeros y bellezas al por mayor (Foto José Luis)

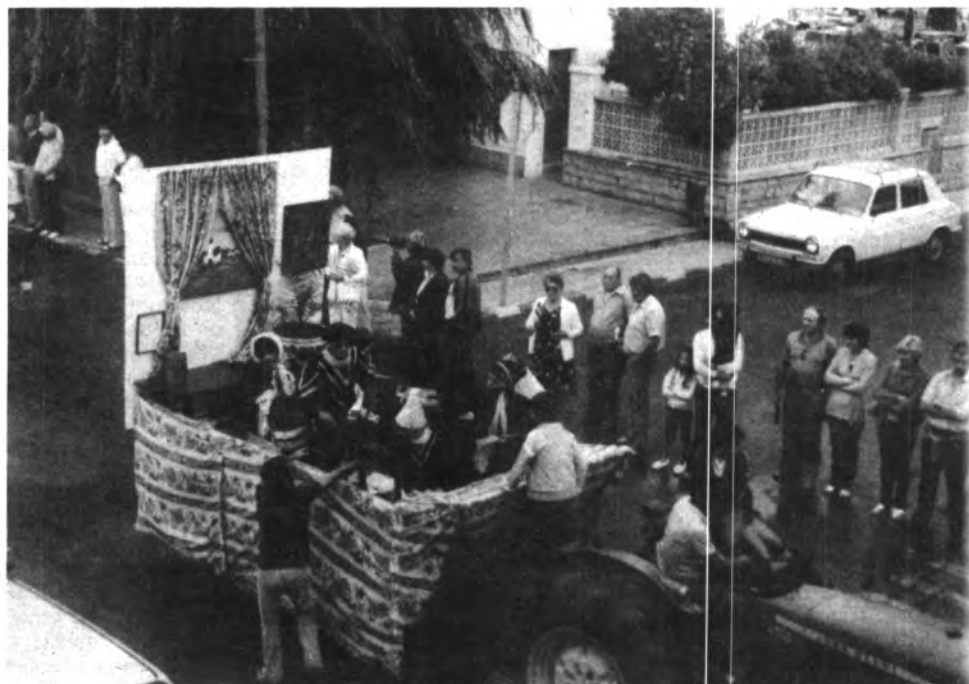
PANTALONES
LLULL
 sastreria
 Jaime Domenge, 12
 MANACOR
 Mitjorn, 8. - S'ILLOT

NI LA LLUVIA PUDO COM DE LA II SEMANA DE DE CALA

- LA CARROZA PRESENTADA POR



PRIMER PREMIO: FOTO JOSE LUIS



SEGUNDO PREMIO: HOTELES SUMBA - BORNEO



El domingo 27 de setiembre concluyó en Bahía de Cala Millor la Segunda Semana del Turista, que bajo la organización de una comisión presidida por Antonio Penyafor, venía celebrándose desde el lunes 21, con la colaboración de los Ayuntamientos de Sant Llorenç y Son Servera, la Asociación Hotelera y numerosas empresas de la zona. Decir que la Semana del Tu-

rista fue un éxito, sería minimizar el resultado de esta empresa, que cabe aplaudir como el intento más serio de cuantos se realizan en la isla en pro del prestigio turístico.

EL "PARC DE LA MAR"

Aún fuera de programa de esta II Semana del Turista, el domingo 20 de setiembre se inauguraba el

"Parc de la Mar", sito en el Cala Millor Santlorençin, con lo que el prestigio de la comarca seguía subiendo unos enteros. Se trata de una zona zona de unas dos cuarteradas que, como decíamos en nuestra pasada edición, han sido recuperadas para uso público en un tiempo record y mediante una financiación que puede servir de ejemplo. Asistieron a los actos los

Consellers Canudas —quien ostentaba la representación del señor Albertí— y Vidal, los alcaldes de Sant Llorenç, Ignaci Umbert, y Son Servera, Bartolomé Femenías, así

como numerosos invitados que, tras presenciar el corte simbólico de la cinta, y el izado de unas banderas, asistieron a un concierto de la Banda de Música de Sant Llorenç, dirigida por el

maestro Lucía, y a un cocktail ofrecido en el "Bahía del Este" por la Asociación Hotelera.

La espectacularidad del nuevo parque atrajo el objetivo de las cámaras y no suscitó sino muy sinceros aplausos, tanto para la Administración que la ha posibilitado como para la empresa —"LICOSA"— que lo ha llevado a término.

LOS ACTOS DE LA SEMANA

Resulta materialmente imposible reseñar todos y cada uno de los actos que se vinieron desarrollando a lo largo de la semana, celebrados siempre en olor de multitud. Especial interés revistieron las elecciones de misses que en las primeras noches de la semana se celebran en la casi totalidad de los hoteles, misas que se reunieron otra vez en la tarde del sábado 26 para que de entre ellas un jurado escogiera la miss Bahía Cala Millor 81 y sus damas de honor, declaradas al mismo tiempo reinas de la fiesta, y que se llevaron, entre obsequios y vales para viajes y estancias en Cala Millor, una muy valiosa sarta de regalos.

El jurado estuvo presidido por Pedro Servera, presidente de la Asociación Hotelera, y los alcaldes de Son Servera y Cala Millor, que sentaban a su lado colaboradores de sus respectivos ayuntamientos, entre los que oímos ver a Isabel Servera, Josep Rosselló, Tomeu Oliver, etc. Las candidatas realizaron diversos pa-

ses y, al final, la decisión del jurado, siempre difícil y cuestionable, fue recibida con muestras de aprobación.



PRIMER IZADO DE BAN MAR

LA BRILLANTEZ FINAL EL TURISTA EN BAHIA A MILLOR

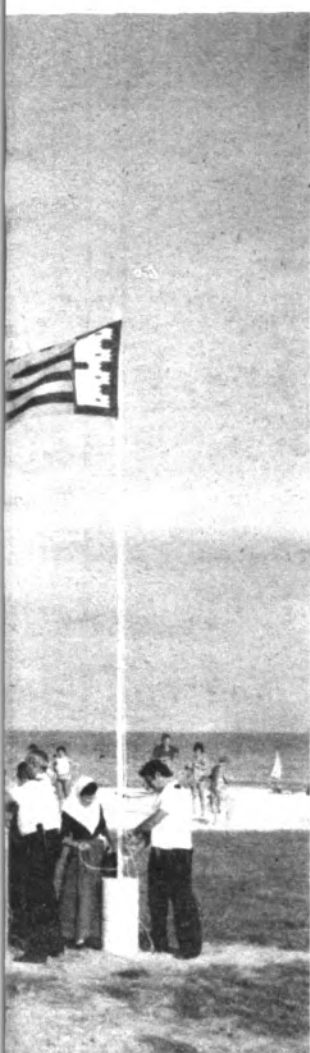
OTO JOSE LUIS, PRIMER PREMIO -



TERCER PREMIO: HOTEL OSIRIS

EL DESFILE DE CARROZAS

A media tarde del domingo, a la hora anunciada pa-



RAS EN EL "PARC DE LA

ra el comienzo del desfile de carrozas, estaba lloviendo sobre toda la Bahía de Cala Bona al de "Sa Mà-niga", todo el itinerario previsto, entre las aclamaciones de un verdadero gentío que se agolpaba para presenciar el paso de unas treinta carrozas y algunas comparsas y bandas de música.

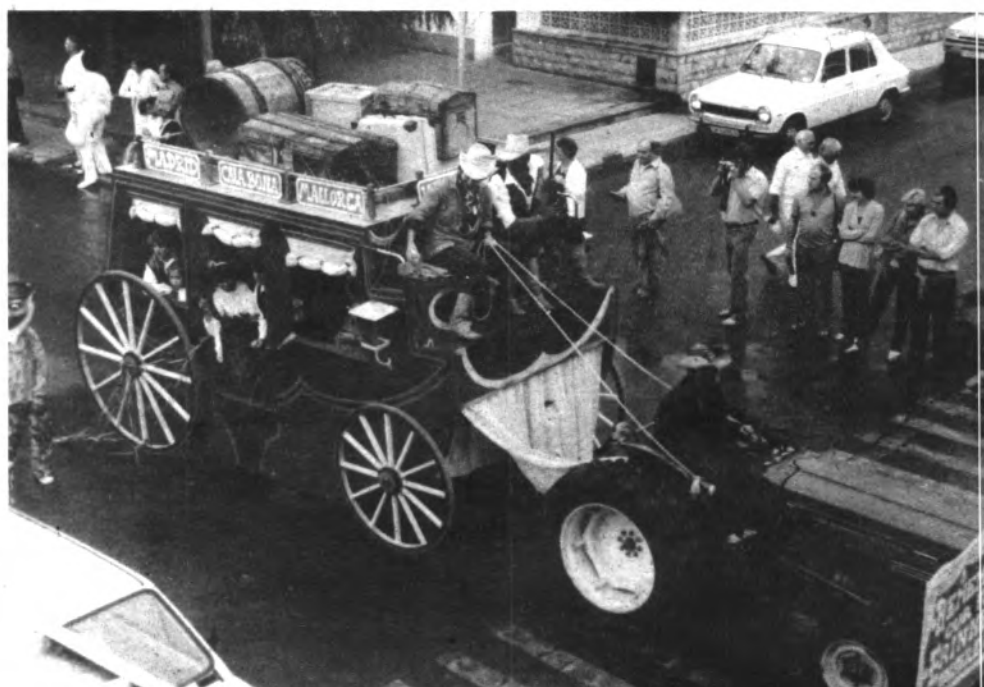
JOSE LUIS, PRIMER PREMIO

El primer premio del concurso de carrozas fué para la presentada por Foto José Luis, que había sido diseñada por Alfonso Puerto, construida por Luis Llull y decorada con figuras vivientes por Carmen Alvarez-Ossorio. Se trata de una

muy cuidada realización que titulóse "Reloj Luis XV" y en la que unos niños ataviados al viejo estilo ponían una nota de simpatía y encanto.

El segundo premio fué para la carroza presentada por los hoteles Sumba-Borneo, bajo el título "Don Quijote", y el tercero para el Hotel Osiris por su "Homenaje a Mallorca", un molino de viento para la extracción de agua y unas parejas de bailadores populares. El cuarto premio —para nosotros digno de mejor suerte— fué para "Diligencia del Oeste", presentada por el Hotel Levante con imaginación y dignidad.

Enhorabuena a cuantos han colaborado en el feliz desarrollo de esta II Semana del Turista y han contribuido a su merecido éxito.— P.



CUARTO PREMIO: HOTEL LEVANTE



MISSSES Y JURADO HE AHI EL DILEMA

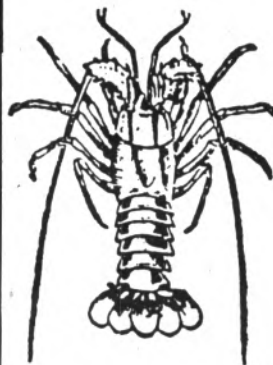
RESTAURANTE



UNA CUINA SELECTA

CALAS DE MALLORCA
Tels. 57 31 02/57 31 03

Restaurante Grill



CASA PEDRO

CON SU NUEVO CHEFF

ESPECIALIDAD
EN
CARNES AL GRILL
PESCADO FRESCO

CENTRO COMERCIAL
CALAS DE MALLORCA
TELEFONO: 57 31 49

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

CALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝飯店



RESTAURANTE - GRILL — PIZZERIA —

LOCAL RENOVADO
AIRE ACONDICIONADO

CENTRO COMERCIAL
CALAS DE MALLORCA

Literatura De Evasión

**POLITICA
FICCION**

**ALBERTO
VAZQUEZ
FIGUEROA
EL ESPAÑOL
MAS
REPRESENTATIVO
DE LA LITERATURA
DE POLITICA
FICCION**



Bajo este título englobo a diversas obras que han aparecido en España en los últimos seis años. También se les podría llamar de "historia ficción" ya que hacen referencia a hechos que hubieran podido ocurrir pero que no han sucedido, basándose en situaciones reales con la anécdota cambiada.

A este género se le podrían distinguir dos fases o períodos; el primero se centra en los años anteriores a las primeras elecciones democráticas, en los años inmediatamente posteriores a la muerte de Franco; y se compone principalmente de dos obras: "En el día de hoy" de Jesús Torbado, premio Planeta 1976; y "El desfile de la Victoria" de Fernando Díaz-Plaja, editado por Argos en 1976.

Las dos obras parten de un mismo supuesto, la victoria de la República en la guerra civil. El tema de "En el Día de Hoy" se enmarca en la década de los cuarenta, en la postguerra española y durante la contienda mundial y da la visión de una España republicana tras la victoria de las fuerzas leales a la República en la Batalla del Ebro y que, a partir de allí, reconquistan la península empujando a los nacionales hasta Portugal. La obra, pues, cambia los papeles de vencedores y vencidos pero encuadra la trama dentro del contexto de los acontecimientos europeos que culminan con la invasión alemana de España, con la colaboración de las tropas vencidas.

La segunda obra, "El desfile de la Victoria" centra su acción en los años sesenta, en la época de la agitación estudiantil que convulsionó las universidades del mundo entero, moviéndose dentro de ambientes clandestinos y perseguidos por el régimen; solo que en esta obra los revolucionarios subversivos del orden establecido no son las izquierdas sino la falange, cuya ideología es perseguida por

la República, en el poder desde que finalizase la contienda civil. En definitiva, lo que hace es describir la situación que vivió España en los años 60 per con los papeles cambiados.

El segundo período se desarrolla a partir de las primeras elecciones democráticas del 77; y en base sobre todo a tres obras: "En Canarias se ha puesto el Sol" de Jordi Sierra i Fabra, premio Ateneo de Sevilla 1979 y editado por Planeta; "¡Ya!" de Emilio de la Cruz Hermosilla, editado por Planeta en 1979 dentro de la colección Fábula; y "Ayer España enrojeció" de Andrés Madrid, editado en 1980 por Martínez Roca S.A. Son tres obras que parten de un mismo punto; la exageración al máximo de los problemas españoles, pero tomando como base distintos problemas y situando su acción en el futuro más o menos inmediato.

"En Canarias se ha puesto el Sol", que es en mi opinión una de las mejor lograda del género, desarrolla el tema del terrorismo y del chantaje nuclear. Muestra una España en que las elecciones han dado la victoria a un gobierno de derechas pero que sufre los embates del golpismo y del terrorismo enmarcado dentro del separatismo canario del M.P.A.I.A.C. apoyado por Libia, y del secuestro de un tren con material radiactivo en Barcelona. Es una obra de acción, policial y de espionaje a la española.

"¡YA!" es para mí la más tendenciosa de todas tomando claramente una postura política y jugando más con las coincidencias de los parecidos de los nombres de los personajes (el protagonista se llama Francisco Blanco Belmonte) con otros que suenan en la actualidad española. La obra parte del supuesto de que las autonomías han fraccionado el mapa español existiendo una República de Cataluña bajo influencia francesa; unas Islas Canarias Independientes y con amistosas relaciones con los Estados Unidos. Siendo el resto la República Popular Española. La trama de la obra es la preparación de un golpe de estado y la reunificación de España bajo un caudillo: Francisco Blanco Belmonte.

La tercera obra, "Ayer España enrojeció" es quizá la más divertida y da la impresión de haber sido escrita en "un momento de inspiración" del autor; es breve y fácil de leer. El argumento es sencillo; por un error en las computadoras, éstas dan la victoria en unas futuras elecciones a un partido de izquierda radical escindido del Partido Comunista Español y llamado Partido Proletario Revolucionario formado por un grupo de amigos que se presentan a las elecciones con el soporte financiero de un bingo de medio millón de pesetas. El resultado de la obra es la descripción de las diferentes reacciones que produce esta supuesta victoria en los personajes más conocidos de la actualidad política española.

También no podemos olvidar "Panamá, Panamá" escrita en 1976, fue uno de sus primeros grandes éxitos y cuenta con agilidad casi cinematográfica, el secuestro del Canal de Panamá por parte de un conocido editor de revistas eróticas y un popular artista de cine, que valiéndose de la colaboración de ex-miembros de la OAS ponen en vilo toda la paz mundial.

Ya dentro del campo internacional y dentro de este género de política ficción se podrían encuadrar dos recientes "best-sellers" como son "La alternativa del diablo" de Frederick Forsyth editado por Plaza & Janes en 1979; y "El quinto jinete" de Dominique Lapierre y Larry Collins editado también por Plaza & Janes en 1980. Ambos parten de la amenaza terrorista; una de tipo ecológico y la otra de tipo nuclear.

En "La alternativa del diablo" el chantaje terrorista es el secuestro de un superpetrolero en el Mar del Norte y la amenaza de volarlo si no se accede a las peticiones terroristas. En el relato se entremezclan diversas acciones describiendo los sistemas de seguridad internacionales y las relaciones internacionales.

En "El quinto jinete" el chantaje es de tipo nuclear: una bomba H colocada en pleno corazón de Nueva York, en Manhattan, y la amenaza de hacerla estallar y entremezcla la negociación con el terrorits y la búsqueda de la bomba.

Estas son las principales obras que forma este "género" que hemos denominado "política ficción", ya que parten de un supuesto que no se ha producido, aún.

L. F. B.

EL VIDEO

FUTURO DEL CINE

El tema de la eterna crisis del cine ya no es nuevo; mucho se ha escrito, discutido y comentado sobre este asunto. Tanto que se ha llegado a hablar de la muerte del cine, y muchos han sido y son los futurólogos que adivinan tiempos de "pobreza y carestía" a los que actualmente viven del séptimo arte.

Las razones que alegan son obvias, estando al alcance de todo el mundo. Las salas se cierran, cada vez va menos gente al cine, cada vez el negocio cinematográfico es más ruinoso. Las estadísticas no mienten; en Inglaterra la asistencia ha bajado un veinte por ciento en el último año. En Italia, un veinticinco y en Francia, un quince. Estas tres naciones son, por ahora, las más representativas, fiel reflejo de la descendente evolución del cine en el mundo.

Pues bien, a pesar de todas estas pesimistas estadísticas, a pesar de todas estas suposiciones, el cine está fuerte, tan fuerte como no lo había estado nunca y la edad de oro del cine aún está por llegar.

Me explicaré; el cine no se muere, lo que SI se muere es el sistema de VER el Cine, es decir, el cine está cambiando apresuradamente de vehículo de difusión, está pasando de las salas de exhibición a la pequeña pantalla por medio del video, quedando los cines para muy pronto, como simples locales de promoción de las películas que se estarán vendiendo en todas las tiendas especializadas del ramo.

Las grandes productoras americanas están dando cada vez más importancia al fenómeno del video, llegando, dentro de muy poco tiempo a pensar más, a la hora de producir una película, en el video, que en la exhibición en las salas cinematográficas. Lo que quiere decir que si antes una película, por un motivo u otro marchaba mal, era

definitivo para que la productora perdiese dinero. En cambio, en un futuro bastante cercano, difícilmente se perderá, ya que su venta al video estará asegurada.

Hay que pensar que en solo los Estados Unidos ya existen más de dos millones de magnetoscopios, y su número va creciendo de una forma alarmante. Ahora, muchos films ya recuperan del 8 al 2 por ciento de la inversión mediante su venta en cintas magnéticas. Muy pronto, dentro de dos o tres años, recuperarán casi la mitad y dentro de cinco o seis años más del 70 por ciento. No podemos olvidar que en USA ya se pueden encontrar en cualquier tienda, títulos como "Encuentros en la tercera fase", "1941", "Los caraduras", "Vuelven los caraduras", "La guerra de las galaxias", "El imperio contrataca", "Superman", "Superman II", "Tiburón", etc.

"Alien" es, por ahora, la número uno en ventas con más de 40.000 cintas vendidas, seguida de "Superman" y "Encuentros en la tercera fase" con más de 20.000 copias.

Bastantes productoras españolas, —y lo sé por experiencia personal—, están teniendo en cuenta, cada vez más, el fenómeno del video y saben que el futuro pasa por este sistema. Actualmente ya existen en España más de mil películas a la venta.

Es decir, que el cine no muere, cambia. Se refuerza y se mejora. Y nunca, nunca en la historia del séptimo arte, las productoras ganaron tanto dinero como lo harán dentro de pocos años. Escribiendo de este tema, José Luis Guarner dice en el último número del "Fotogramas": "Desde el punto de vista industrial, no cabe duda que la situación no implica el hundimiento del cine, sino su salvación".

SELF

**FOTO - CINE - VIDEO
ALFONSO LORENTE**

**JAIME II, 12
TEL: 55 10 98**

**BOSCH, 1
MANACOR**

**JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans**

SALVADOR JUAN, 69 - Tlf. 552683
General Franco, 4 - Tlf. 550482
MANACOR

**AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI**

Calle Muntaner, 1. 2. Telf. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 5 Telf. 21 78 22

**VENDO FINCA EN BUC, EN
MANACOR, COMPUESTA POR PLANTA
BAJA Y 3 PISOS.
— VENDO PARCELA CON CASA,
CERCA DE MANACOR.
— COMPRARIA FINCA RUSTICA,
HASTA 15 CUARTERADAS (SON
SERVERA - SAN LORENZO).
— VENDO CHALET A ESTRENAR EN
PORTO CRISTO.**

Complejo Playa Moreia

INFORMACION

CALA MOREIA * S'ILLOT



57 01 00
57 01 01
57 00 15

AGRADECEMOS LA ACOGIDA EN LA PASADA TEMPORADA
Y SEGUIMOS MERECIENDO SU CONFIANZA

BUEN SERVICIO, BUENA MESA Y BUEN AMBIENTE

RESTAURANTE SES AMFORES



COCINA MALLORQUINA E INTERNACIONAL

TAMBIEN PONEMOS A SU DISPOSICION UN COMEDOR
ESPECIALMENTE PENSADO PARA BODAS, BAUTIZOS,
COMUNIONES Y OTROS ACTOS SOCIALES,
COMERCIALES O FAMILIARES.

RAMON PEREZ *

JEFE COCINA
(CHEF DE LOS EXITOS DE
LOS ONCE ULTIMOS AÑOS
DEL "HOTEL PLAYA MOREIA")

SE PREPARAN PLATOS
PARA LLEVARSE.

APARTAMENTOS
llave en mano

PARA ALQUILAR O VENDER

Totalmente amueblados
cocina equipada-Teléfono

Visítelos

UN LOCAL MUY "IN"



boutique

Jasmin

PISCINA
INFANTIL

PARQUE
INFANTIL

BAR
SALON
COCTELERIA



TOTALMENTE
REMÓZADO



NUEVA
DECORACION
Y DIRECCION

DISCOTECA

la
cueva

UN LOCAL CON MUCHA MARCHA

TODAS LAS NOCHES
DESDE LAS 9'30

piscina

RESTAURANTE
CHINO

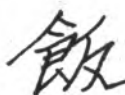
LUNG FUNG



DRAGON



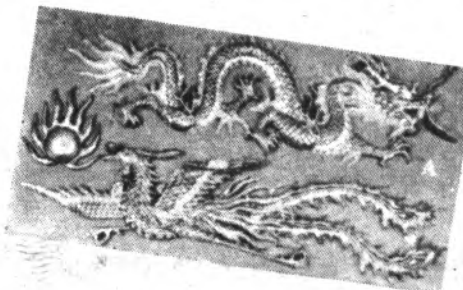
AVE FENIX



COMIDA



CASA



SE PREPARAN
PLATOS PARA LLEVAR

SUPERMERCADO

BUEN SERVICIO
BUENOS PRECIOS

GRILL
SNAC - BAR

CARNES - PESCADOS
COMIDAS RAPIDAS

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

FALTA UNA FIGURA

Aunque haya quedado atrás el reciente enfrentamiento a nivel deportivo entre España y Hungría, de Tenis, para dilucidar el ascenso a la 1.ª División, vamos a insistir en este tema puesto que salta otra vez a la palestra el hecho de que en España falta una figura. De todos es sabido la negativa, por el momento, de Orantes e Higuera a jugar la Copa Davis con España y esto no hace sino complicar más aún el problema de las figuras.

En estos instantes tanto uno como otro jugador no están en sus mejores condiciones, pero de todas formas aunque hayan dado muchos triunfos al tenis español, bajo mi punto de vista no han llegado a ser en el nivel tenístico mundial lo que fueron Manolo Santana, Gimeno y algún otro, en su día.

En nuestro país falta una figura. Se habla de Fernando Luna, de Sergio Casal, de López Maeso, de Aguilera, o de Alberto Tous entre otros, pero éstos jugadores necesitan un revulsivo. Este revulsivo pudieran ser Orantes o Higuera, si dejan a un lado los problemas que puedan tener con el capitán español de Copa Davis y vuelven a formar parte del equipo español.

Una figura no nace, se hace con trabajo y

dedicación, luchando por superarse a uno mismo y dejando de lado la publicidad y el hacerse famoso. La figura es ese personaje que atrae, entusiasma y desprende un clima especial por el cual todo aquello que hace intenta ser imitado e incluso superado por numerosos seguidores que desean emularle.

Ser figura supone algo más que una efigie o una apariencia, supone honestidad, esfuerzo por superarse.

Son muchas las figuras. Tenemos a Borg en Suecia, McEnroe y Connors en Norteamérica, Ivan Lendl en Checoslovaquia, Raul Ramirez en México, y así un largo etcétera.

Sin duda la figura mundial en estos momentos es Bjorn Borg, sin olvidar a los McEnroe, Connors o Lendl.

Borg, según mi opinión, es el jugador mundial más completo de todos los tiempos aunque abuse del juego desde el fondo de la pista.

Es serio, consciente y nunca discute, lucha siempre por superarse a sí mismo y ha conseguido aunar perfectamente la regularidad con la agresividad desde el fondo de la pista.

¿Puede ser éste el modelo ideal de una figura?

MARTIN RIERA

YOGA

PROXIMA CONFERENCIA DE YOGA EN EL CLUB DOJO ORIENT DE MANACOR

El Club Dojo Orient, tiene previsto para el próximo día 30 del presente mes una conferencia sobre el Yoga y la Alimentación Natural.

Puestos al habla con el director del Club D. Orient, éste nos manifestó que el tema de la conferencia será el Yoga Físico y Mental, así como las energías de la mente. El tema será expuesto por el Maestro Joan, Presidente de la Asociación Naturista de Mallorca, el cual ya estuvo en otros años enseñando Yoga y dando varias conferencias sobre este tema en el Dojo Orient.

A esta conferencia que se celebrará en los salones de Yoga del anteriormente citado club, pueden asistir todos aquellos interesados en el Yoga, siendo la entrada gratuita.

KARATE EN ARTA

El martes 22 de septiembre, se celebró en Artá en el Club Dojo Artois, una exhibición de Karate a cargo del Maestro Entrenador Nacional 5 Dan, Jean Benayoun y con la participación de varios karatekas de la Isla, entre los que destacan Antonio Morales, Pedro Sureda, etc...

El Maestro Jean Benayoun, que viajó a Artá gracias a la profunda amistad que le une con nuestro compañero Vicente Castro, encandiló al público con la exhibición de las diferentes técnicas del Karate.

Pudimos contemplar también a diversos cinturones "altos" practicando las técnicas YOKO-KUMITE y KATAS (simulación de lucha), así como una serie de "Rompimientos" que son una de las modalidades del Karate.

Después de esta exhibición el Maestro J. Benayoun, tenía previsto viajar hasta París, en donde inaugurará una sala de KAT-SUEN-KAY, filosofía oriental.

CHARLANDO CON... IGNACI UMBERT

Traemos hoy hasta estas líneas a un hombre muy conocido en el campo político en la comarca. Se trata del miembro de la Comisión Ejecutiva F.S.B. P.S.O.E. en Baleares, y alcalde de Sant Llorenç des Cardassar, Ignacio Umbert Roig. Aunque vamos a dejar de lado el aspecto político para tratar únicamente el deportivo, y en especial el fútbol.

—Sr. Alcalde, como ex directivo y fundador del actual Cardassar, ¿cómo ve Vd. el fútbol actual en S. Lorenzo?

—Bien, está en auge. Después de varios años de no tener más que fútbol de peñas, a partir de 1977 un grupo de amigos volvieron a empezar en la Tercera Regional. Fui directivo durante las dos primeras temporadas en esta nueva singladura del Cardassar en donde se consiguieron las metas propuestas en un principio, pues se pasó de una Tercera Regional a la Primera Regional que actualmente se ostenta y en la que se espera hacer un digno papel.

—¿Está situado el Cardassar dónde debe?

—Rotundamente, no. Por su nombre histórico el Cardassar tendría que estar entre los grandes del fútbol balear. Debido a circunstancias de tipo triunfalista cuando se jugaba

en Tercera División, el equipo naufragó a causa también de la política de fichajes caros que se siguió entonces. Yo les daría un consejo a los directivos actuales, hay que ser realistas, hay que saber lo que se puede o no se puede mantener. Hay que ser realistas ante la capacidad económica del pueblo; hay que dejar de lado a los jugadores caros y dejarse de primas escandalosas que sólo conducen a la bancarrota.

—¿De qué manera apoya el Ayuntamiento al deporte en general y al fútbol en particular?

—El Ayuntamiento apoya todo tipo de manifestaciones deportivas que se producen en el pueblo. Se construyó un Polideportivo, el cual ampliaremos para que tenga una capacidad mayor. El Ayuntamiento se ha gastado más de un millón en remodelaciones del campo, consiguiendo que en estos momentos sea uno de los más coquetos de Mallorca, y también paga todos los gastos de mantenimientos excepto los de arreglo del terreno de juego.

—¿Cómo están las relaciones Ayuntamiento — Badía de Llevant?

—El Badía de Llevant aunque sea una fusión entre el B. de Llevant y el S. Servera, está ubicado en



nuestro término municipal, por lo que legalmente pertenece a Sant Llorenç.

En cuanto a las relaciones con la directiva del Badía de Llevant te diré que sin inmejorables, casi mejores que con la del Cardassar.

—Y por último, Sr. Alcalde, ¿cómo ve Vd. el futuro del deporte en general en Sant Llorenç?

—A nivel local hay deportes minoritarios que tendrán que salir a flote forzosamente porque lo implica el nivel de vida actual.

Se practican todos los deportes en general y puedo asegurarte que en un futuro no muy lejano, los deportes minoritarios tendrán un lugar prominente.

Esperemos que los designios de este gran político y deportista se vean cumplidos y que veamos a la localidad vecina en un futuro no muy lejano en una alta cota del deporte.

MARNOLES ESTEVEZ



55 20 61

Carratera Conil, s/n. Manacor



Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 —
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50



EFFECTOS NAVALES
DROGUERIA

GAISA

C/. VERI. 6
570301

PORTO-CRISTO

junto al Bar Siraco

BAR RESTAURANTE

BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL - APARCAMIENTO PROPIO

- MENU ESPECIAL PARA NIÑOS -

ABIERTO TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS LUNES

¡ VISITENOS !

SON MACIA - MANACOR

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

AVISO

Se pone en conocimiento de todos los que despachen charcutería, pescados, carnes, congelados y ultracongelados, se pasará inspección dentro de breves fechas, para comprobar la legalidad de su situación.

Para más información en el Departamento de Estadística de este Ayuntamiento.

Manacor, 17 de septiembre de 1981.

EL ALCALDE

Fdo.: Jaume Lluís Bibiloni.

"EL DIA"

PARA ANUNCIOS, ESQUELAS Y SUSCRIPCIONES A "EL DIA" DE BALEARES — PAPELERIA ATENEA — AVD. 4 SEPTIEMBRE O EN PL. CREUS I FONT I ROIG, 3A. TELF. 551223.

BOWLING CLUB

CALA MILLOR



SEIS PISTAS AUTOMATICAS



SERVICIO DE CAFETERIA

LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") — CALA MILLOR

FINCAS MASSIP

VENDE

Españados pisos en primera línea, con inmejorable panorámica, extensa terraza vista al mar, compuestos de tres dormitorios, dos baños, cocina, cuarto trastero, despensa y gran sala comedor.

Si conviniere aceptaríamos como parte de pago, solares, casas o pisos.

INFORMES: TEL. 57 03 68;
21 12 47; 21 17 96

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

Con motivo de tener que realizarse obras en la sepultura 538, 540, 542, 544, 546 y 548 del parterre número 15, construido por D. Bartolomé Muntaner Cerdá (a) S'Inquero, por la presente se comunica a todos los titulares de nichos de dicha sepultura pasen por las Oficinas Municipales (Ngdo. Estadística).

Manacor, a 23 de septiembre de 1981.

EL ALCALDE

Fdo.: Jaume Lluís Bibiloni.



PANTALONES



sastreteria
Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT



RESTAURANTE

SES PALMERES

CALA MILLOR

Les recomendamos:

- PALETILLAS DE CORDERO
- CHULETON DE AVILA
- CHURRASCO
- Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO DE MARISCOS Y PESCADO FRESCO

BODAS

BAUTIZOS

COMUNIONES

ANIVERSARIOS

ALMUERZOS DE TRABAJO

COMIDAS DE NEGOCIOS

RESERVE SU MESA
TEL. 56 78 29

Abierto
todo el año



EL M.O.P.U. PREMIARA EL EMBELLECIMIENTO DE LAS POBLACIONES

LOS MUNICIPIOS DE BALEARES PUEDEN OPTAR EN 1982 A LOS PREMIOS

El Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo a través de la Dirección General de Carreteras ha convocado los premios "Conde de Guadalhorce" para 1982. Podrán optar a ellos todos los municipios de esta provincia cuyo número de habitantes no sobrepase la cifra de 20.000, según el último censo oficial.

El M.O.P.U. trata de estimular el embellecimiento y cuidado de las travesías y zonas contiguas de las carreteras a cargo del Estado. La limpieza de terrenos y edificios, ordenación de tráfico, las zonas ajardinadas y, en general, todos aquellos elementos que puedan contribuir al ornato y buen aspecto de la travesía, serán los aspectos principales que el jurado deberá tener presentes para la concesión de los premios, que podrán ser económicos, en cuantía mínima de 400.000 pesetas y honoríficos.

Los Ayuntamientos participantes deberán presentar sus candidaturas en la Delegación del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo antes del día 1 de abril de 1982.

HEMOS VISTO

DOS PELICULAS DE BUD SPENCER

"Puños fuera".— Italiano-alemana, 1978. Dirigida por Steno (Stefano Vanzina) con Bud Spencer. (Local de estreno: Sala Imperial el 4 de Junio de 1980 y repuesta en la Sala Imperial el 30 de Julio de 1981).

"Zapatones".— Italia — 1980. Dirigida por Michael Lupo con Bud Spencer (Local de estreno: cine Goya, 17 de Septiembre de 1981).

Al principio de la década de los sesenta, le salió al "wenster" americano una dura competencia llegada desde el viejo continente, exactamente desde Italia y España, donde se realizaron tres películas que revolucionarían totalmente el género: "La muerte tenía un precio", "El bueno, el feo y el malo" y "Por un puñado de dólares". Tres títulos que rompieron barreras y moldes: desde aquel día, el "Wenster" americano nunca fue el mismo.

Obviamente, el éxito obtenido por estas tres producciones acarrearían un sinfín de películas donde imperaba la violencia más cruda, la muerte y el odio. Sus argumentos eran prácticamente los mismos, así como también sus escasas ambiciones. Realizadas casi todas ellas por tierras españolas y con equipos mixtos formados por hispano-italianos. Al poco tiempo y debido a la reiteración de temas y enfoques, el público se fue cansando de ellas dejando, lógicamente, de ser rentables.

A principios de la década

pasada el "Wenster" europeo ya era prácticamente un cadáver; necesitaba una pronta renovación o difícilmente podría resucitar. Pero ocurrió el milagro y vino de la mano de otro italiano E.B. Clucher. Habían nacido los Trinidad, que supusieron un auténtico soplo de vida. El éxito obtenido por "Le llamaban Trinidad" hizo que surgieran sus ya acostumbradas imitaciones en títulos como "Hijos de pobres pero deshonestos padres", "Les llamaban Calamidad", "Los fabulosos de Trinidad", "Les llamaban los hermanos de Trinidad", "Les llamaban dos angelitos", "Les llamaban dos sinvergüenzas", etc. films todos iguales, realizados sin la más mínima originalidad, exceptuando, claro está, el original de E.B. Clucher.

¿Pero, quienes eran los Trinidad?

Pues los Trinidad eran una pareja formada por un chico rubio, alto y guapo, y un tipo feo, gordo y con barba llamados, respectivamente, Terence Hill y Bud Spencer, que, unidos, han luchado en sucesivas películas— contra mafiosos, pistoleros, gansters y pequeños dictadores, sin pegar un solo tiro, es decir, con solo los puños, lo que ha dado pie a numerosas escenas verdaderamente divertidas.

Tanto éxito tuvo la pareja, que incluso ellos mismos han sobrevivido al género, pasando del "Wenster" a la actual Miami en "Dos superpolicías"; a plena selva en "Estoy con los hipopótamos"; en luchas

contra los mafiosos en "Par-Impar" y en una isla del Pacífico en el siglo pasado en "Dos misioneros" y así hasta película por año. ¿Pero y el resto del año, cuando no trabajan juntos, qué hacen?

Terence Hill hace de Terence Hill pero a la americana, en producciones bastante más ambiciosas que las de su etapa europea. Por ahora le hemos visto en una coproducción realizada por el inglés Dick Richards junto con Gene Hackman y Catherine Deneuve, "Marchar o morir", aceptable película de aventuras realizada con más dinero que imaginación, y en "El heredero de un billón de dólares" americana cien por cien con momentos muy brillantes —como la lucha encima del Gran Cañón del Colorado—. El film está realizado por Johnatan Kaplan con una gran soltura y un amplio sentido del humor.

En cambio, Bud Spencer hace el cine que le hizo famoso, o sea, se copia una y otra vez en sus cintas. Es decir, se ha encasillado en el clásico tipo brutote que lucha contra el mal, sin derramar sangre, ni más violencia que la de una vulgar pelea a puñetazo limpio.

"Puños fuera" y "Zapatones", no podían ser una excepción; son fieles a su tradición y a su origen, fieles también al público que va a buscar al Bud Spencer que siempre ha conocido. No son, en absoluto, producciones pretenciosas, ni con mensaje; son simplemente eso, películas hechas sin más propósito que satisfacer a los seguidores de Bud Spencer y todo lo que ello conlleva. Aquí poco importa la historia, ni la dirección, ni los otros artistas; aquí el público va a reír, a divertirse y a pasarlo bien con los "gags", las peleas y los chistes de estas infantiles pero entretenidas películas.

A.F.V.



EL FINAL DE LA CUENTA ATRAS

RICHARD R. ST. JOHNS PRESENTA
KIRK DOUGLAS • MARTIN SHEEN • KATHARINE ROSS
JAMES FARENTINO

El más emocionante de THE BRYNA COMPANY'S PRODUCTION
EL FINAL DE LA CUENTA ATRAS (THE FINAL COUNTDOWN) con ROW O'NEAL
y CHARLES DURNING como el Sumo. Dirigido por DON TAYLOR
Producción por PETER VINCENT DOUGLAS • Producción Ejecutiva RICHARD R. ST. JOHNS
Guión de DAVID AMBROSE GERRY DAVIS • THOMAS HUNTER PETER POWELL
Argumento de THOMAS HUNTER PETER POWELL • DAVID AMBROSE
Director de Fotografía VICTOR I. KEMPER • Música de JOHN SCOTT
Productor Asociado LLOYD KAUFMAN
Filmado en PARAVISION
Copyright 1980 Polygram International S.A. All Rights Reserved. GLOBE

CINE GOYA

GRAN EXITO



Aquí empiezan
las aventuras de...
LA MASA
UN HOMBRE INCREIBLE

BILL BIXBY

dirigida por KENNETH JOHNSON

LO QUE VEREMOS ESTA TEMPORADA —1

Si en este complicado mundo de la industria del cine hay una cosa cierta, es que, este año —como todos los demás— será el año del cine U.S.A. que se volverá a imponer sobre las demás cinematografías. El poder de las multinacionales es enorme, y nada ni nadie puede detener su arrollador avance. He aquí una primera lista de las más destacadas producciones que podrán verse muy pronto en España:

Una de las cintas de mayor atractivo para el espectador será la última realización de John Huston, "Huida hacia la victoria", que cuenta, además de actores tan populares como Michael Caine, Sylvester Stallone, Max Von Sydow y un numeroso plantel de "viejas glorias" del fútbol, Pele, Bobby Moore, Werner Both, etc.... La acción transcurre en 1943 en un campo de concentración nazi, donde se tiene que disputar un partido entre los prisioneros y una selección alemana.

Otra película que tiene el éxito asegurado, es la nueva versión de Tarzán

hecha a imagen y semejanza de Bo Derek. "Tarzán, el hombre mono" está dirigida por su marido John Derek y tiene en sus principales papeles, además de Bo—10, a Richard Harris, John Philip Law y al nuevo Tarzán, Miles O'Keeffe.

No es americana pero es de Albert Broccoli que "tanto monta", "Solo para sus ojos" es el último título de la cada vez más joven serie de James Bond. Su director es John Glenn y las nuevas chicas Bond son Carde Bouquet y Lynn Holy Jhonson. Según la crítica es una de las mejores de la serie. Su éxito también está asegurado.

¿Quién no conocerá a estas alturas al personaje del cómic creado hace cincuenta y un años por E.C. Segar, "Popeye, el marino"? Pues ahora, Robert Altman lo ha llevado a la pantalla grande con bastante éxito en Norteamérica. Robin Williams encarna a Popeye, Shelley Duval a Olivia y Paul Smith a Bluto. Su estreno en España está previsto para las Navidades. Una de las series de

televisión de más impacto en USA en esta pasada temporada a sido "Masada", tanto que sus productores de la Paramount han decidido hacer una versión para la pantalla grande a estrenar en Europa, Canadá y Japón. "Masada" se llamará en España "Los antagonistas" y contará el enfrentamiento entre el general romano Silva (encarnado por Peter O'Toole) y el líder judío Eliazar (Peter Strauss) ocurrido en una meseta en forma de yunque a más de 4.000 metros donde los judíos aguantaron un asedio de más de un año de las legiones romanas.

Y para finalizar este breve repaso tenemos que destacar "Excalibur" del británico John Boorman, (autor de títulos como "Zardoz", y "El Exorcista II"), donde nos lleva a un mundo de fantasía, leyenda y magia.

"Excalibur" es la historia de Lancelot que intentará rescatar una espada que ha quedado empotrada en una roca y que solo un hombre honrado y bueno podrá sacar. El film entra de llepo dentro de esta nueva moda llamada de "ficción-mitológica".

TRES HORAS DE EMOCION EN UN PROGRAMA "MUY" FUERTE SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

AL PACINO A LA CAZA DE UN CRIMINAL... contra el CRIMEN, el SADISMO y la VIOLENCIA.



AL PACINO
A LA CAZA

"CRUISING"

LORIMAR PRESENTA UNA PRODUCCION DE JERRY WEINTRAUB
AL PACINO
EN EL FILM DE WILLIAM FRIEDKIN "A LA CAZA" ("CRUISING")
[PAUL SORVINO]
KAREN ALLEN • PHIL JERRY WEINTRAUB • GARY BROWNE • WILLIAM FRIEDKIN
MUSICA DE JACK NITZSCHE • TÉCNICO DE COLOR [MAGDA DEL FILM LORIMAR] • [MAGDA DEL FILM LORIMAR] • MAYORES DE 18 AÑOS



UN AMOR
EN PRIMERA CLASE

LORENZO AIELLO • FRANCA VALERI • MEMMO CAROTENUTO • CHRISTIAN BICCA • LUC MERLENDI
SALVATORE SAMPERI

IMPERIAL

ULTIMOS DIAS



Para el miércoles, 7 de Octubre, está prevista la cuarta sesión de CINE CLUB PERLAS con la proyección del film francés "Violette Nozrière" (Señorita de día, prostituta de noche) de Claude Chabrol basada en un hecho real ocurrido en Francia en 1934. La película, conside-

derada como una de las mejores de Claude Chabrol, está interpretada por Isabe-

lle Huppert, Stéphane Audran y Jean Carmet. Es primer premio a la mejor interpretación femenina del Festival de Cannes de 1978.

La función dará comien-



VIOLETTE NOZIERÈRE

PRESTITUTA DE DIA. SEÑORITA DE NOCHE

PREMIER PRIX DU FESTIVAL DE CANNES 1978

ISABELLE HUPPERT • STEPHANE AUDRAN • JEAN CARMET

UN FILM DE CLAUDE CHABROL



Un film de
LUIS G. BERLANGA

zo a las 9'30 en el cine Goya.
Y para el 14 de octubre, la última cinta de José Luis Berlanga "Patrimonio nacional" que cuenta entre sus principales papeles a José Luis López Vázquez y Luis Escobar. La película se exhibirá también en el Goya.

**FOTO -
CINE
- VIDEO**

**ALFONSO
LORENTE**

**JAIME II, 12
BOSCH, 1**

TEL: 55 10 98

MANACOR

**Solidaridad:
La única energía
que puede
transformar
al mundo.**



SALVADOR JUAN, 69 - Tlf. 552683
General Franco, 4 - Tlf. 550482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**

blue jeans

BIENAVENTURANZAS PARA HOY

* DICHOSOS los que se empobrecen por invertir y crear puestos de trabajo, porque acumulan acciones del Reino.

¿Cómo atreverse a comulgar con Cristo, si sólo colocamos dinero en negocios que dan el ciento por uno, o sólo invertimos en joyas improductivas?

* DICHOSOS los que renuncian a un pluriempleo que no necesitan para vivir dignamente, porque tienen un puesto asegurado en el Reino.

¿Se pueden llamar cristianos quienes en una situación como la actual acumulan cargos para doblar sus ingresos?

* DICHOSOS los funcionarios públicos que trabajan como si de algo suyo se tratara, y estudian seriamente los problemas, porque su trabajo será considerado como santidad.

¿Quién ha dicho que el dinero de las instituciones públicas no es de nadie, y malgastarlo o usarlo en beneficio propio no es pecado grave?

* DICHOSOS los profesionales que no se oponen a las reformas justas de su ejercicio profesional, porque vale más quedar bien con Dios que con los colegas.

¿Cómo puede un creyente defender los intereses de cuerpos privilegiados por encima del bien común y del ahorro social?

* DICHOSOS los obreros y empleados que prefieren puestos de trabajo para todos antes que sus propias horas extras o subidas adicionales, porque saben dónde está su beneficio.

Pues hasta el puesto de trabajo deficientemente pagado es hoy un privilegio que obliga a pensar en los que no tienen o lo pueden

perder.

* DICHOSOS los trabajadores que no estafan al seguro de desempleo, simulando un paro inexistente, porque ellos no justifican el egoísmo de los pudientes.

¿Hay mayor traición que estafar a los suyos? ¿Hay mayor estupidez que dar pretextos para que la sociedad no tome conciencia del problema?

* DICHOSOS los banqueros, intermediarios y comerciantes que no aprovechan la situación para aumentar sus ganancias (aunque sean legales), porque prestan un gran servicio a la paz.

¿Se puede dormir tranquilo después de negociar con la necesidad

ajena, colaborando en quiebras fraudulentas, o especulando con el dinero, o elevando el precio de mercancías almacenadas?

* DICHOSOS los políticos y sindicalistas que se esfuerzan en buscar soluciones reales al paro, por encima de estrategias o intereses de partido, porque aceleran la venida del Reino.

¿Quién sueña con el apoyo de los ciudadanos sin luchar por los intereses públicos y sin cumplir las promesas electorales?

* DICHOSOS seremos todos cuando dejemos de decir: "Si yo no me aprovecho, otro se aprovechará"; cuando dejemos de pensar: "Si todos lo hacen, no será malo"; cuando dejemos de razonar: "No faltando a la ley, puedo hacer lo que quiera"; porque entonces la vida en sociedad será anticipo de la felicidad del Reino.

RAFAEL TORRIJA,
Obispo de C. Real.

CHORRADAS EN ORO PURO...

LO QUE NOS FALTABA: LA "MEDALLA DEL DIVORCIO"

*Regale
la medalla
del divorcio*



Si usted quiere quedar bien con esas amistades que siempre están "a la page", no dude en regalarles lo más nuevo del mercado; la "Medalla del Divorcio", en oro puro de 24 kilates justos, justitos. Y si es usted muy de derechas, añada a una sonrisa de circunstancias una frase un tanto ambigua: "Por si acaso, claro", o "ya sé que por ahora no van a utilizarla, pero como nunca se sabe..."

Hay que ver la de chorradas que inventa la sociedad de consumo. Con lo fácil que era, antes, tirarse un plato a la cabeza, que sólo valía doce pesetas...

BODAS

— Antonio Amer Costa y Margarita Escalas Estelrich, el 5 de setiembre, en el Convento de Dominicos. Oficiante, P. Antonio García.

— Antonio Varon López y Antonia Montoro Coronado, en la Real Parroquia, bendecidos por el arcepreste Mossèn Galmès. El 5 de setiembre.

— Jaime Rosselló Juan y María Boix Caldentey, el 12 de setiembre. Unión bendecida en Los Dolores por mossèn Josep Caldentey.

— Salustino García Boza y Encarnación Mondejar, el 12 de setiembre en Cristo Rey. Unión autorizada por mossèn Genovart, párroco.

— Las hermanas Francisca y Catalina Riera Llull, con Alfonso González Avellán y Jaime Riera Truyols, respectivamente, en la parroquia de Los Dolores, el 12 de setiembre, y con bendición nupcial de mossèn Caldentey.

— Francisco Bassa Valcanera y Francisca Sureda Sureda, el 12 del mes pasado en Los Dolores. Celebrante, mossèn Caldentey.

— Antonio Gaona Arganza y Carmen Ardis, el 13 de setiembre en la parroquia de l'Assumpta (S'Illot). Ofició el párroco mossèn Joan Dalmau.

— Mateo Sansó Vives y Ana Acedo Sánchez, el 19 de setiembre en Los Dolores. Oficiante, el párroco mossèn Mateu Galmès.

— Juan Sánchez Flores y Josefa Nofuentes Secano, el 17 de setiembre en la parroquia del Carmen (Porto Cristo). Oficiante, el párroco mossèn Miquel Vallespir. Enhorabuena a todos.

LEA

**Perlas y
Cuevas**

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

LOS GRANDES PREMIOS DE

"SA NOSTRA"

5

Citroën Visa II.



96

Videos Thomson.



96

Ciclomotores Peugeot.



Recoja sus boletos al efectuar sus imposiciones en cualquiera de las 93 oficinas de la Caja de Ahorros de Baleares "Sa Nostra".

**Del 5 de Octubre
al 10 de Noviembre.**

**CAJA DE AHORROS
DE BALEARES
"SA NOSTRA"**

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA



JOYAS Y PERLAS
MAJORICA

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

Cada oveja con su pareja

Les damos a continuación siete nombres de conocidos artistas que han intervenido en siete películas vistas ultimamente en Manacor. ¿Sabría emparejarlos?

Barbra Streissand, Peter Sellers, Gene Wilder, Bud Spencer, Robert Redford, Martin Streen, Goldie Hawn.

El rabino y el pistolero

Yo, gran cazador

Zapatones

Bienvenido Mrs. Chance

Combate de fondo

Brubaker

Como en los viejos tiempos.

¿COMO ESTA USTED DE CULTURA CALLEJERA?

1.— ¿En qué año vino Lord Thompson a Cala Millor? 20 Septiembre 1920, 30 Enero 1915.

1960, 1967, 1969.

2.— El 18 de Mayo de 1967 actuó en el Teatro Principal un conocido cantante español. ¿Quién? — Juanito Valderrama, Manolo Escobar, José Guardiola.

3.— ¿En qué día y año vinieron los Hermanos de La Salle a nuestra ciudad?

— 23 de Enero de 1913.
— 24 de Marzo de 1942.
— 21 de Agosto de 1950.

4.— En Abril de 1974 estuvo en Manacor un popular actor español. ¿Cuál?

— José Bódalo, Simón Andreu, Antonio Ferrandis.

5.— El 4 de Marzo de 1967 visitó Perlas Majórica y Porto Cristo el Emperador...

— De Irán, Sha Reza Palhevi; de Etiopía, Haile Selassie; de Centroáfrica, Bokassa.

6.— ¿En qué día y año se inauguró el Paseo Antonio Maura?

— 22 de Octubre 1942.

7.— En las Ferias y Fiestas de la Primavera del 74, el Cine Club Perlas ofreció una de las semanas de cine de humor más interesantes de toda su ya larga e irregular historia. Las películas proyectadas fueron: Sueños de seductor, Corazón solitario, La vida privada de Sherlock Holmes, y Tráfico. ¿Sabría decirnos sus respectivos directores?

8.— El 12 de Junio de 1974 se celebraron las elecciones a Procurador a Cortes. De los tres candidatos en liza: Josep Melià, Julio Barrado y Fiol. ¿Sabría decirnos quien ganó?

9.— ¿En qué día y año se colocó la primera piedra de la Ermita de Nuestra Señora del Rosario?

— 11 de Marzo de 1892
— 14 de Agosto de 1904
— 12 de Mayo de 1912

10.— El 18 de Mayo de 1967 esta misma revista sacaba a la calle una separata numerada compuesta de 25 ejemplares en "couché" dedicada a...

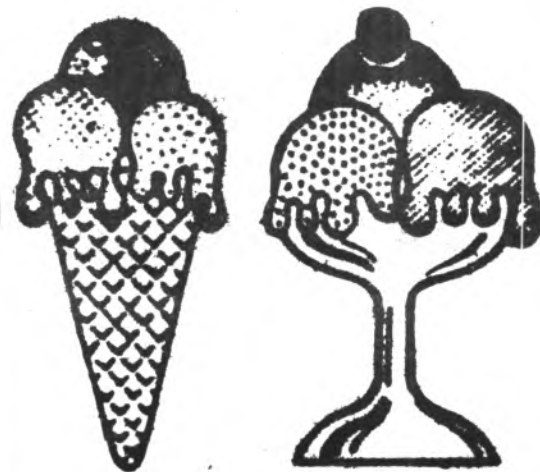
SOPA DE LETRAS

En el cuadro de letras están contenidas las palabras escritas con MAYUSCULAS en el texto entresacado de una obra de Llorenç Femenías. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada palabra procure localizarlas todas, teniendo en cuenta que algunas letras pueden formar parte de dos o más palabras por cruzarse estas.

— "GUILLEM PARPAL era fi de PELL, d'altària MITJANA, de comportament DOLÇ i de COR trencadís. Mon pare no era PRIN-MIRAT en res però no era GROLLER. Gairebé era FLUÏX d'ossos, prim de BARRA i portador d'un humor COVAT".

A Z X A T R H O P Q I M B
C E O D O L Ç D E L U I R
I I B C X I U L F O E T E
F F G I L O D U V O A J L
G U I L L E M P A R P A L
T A R I M N I R P E O N O
B A T A V O C O L A S A R
B A R R A E O L K Y Z T G

GELATERIA HELADOS GARCIA



MANACOR
Telf. 550935

PORTO CRISTO
Telf. 570035

Soluciones

JEROGLIFICO
Un cigarro
10.— D. Gabriel Fuster.
9.— 12 de Mayo de 1912.
8.— Josep Melià.
7.— Jacques Tati.
6.— Jacinto Betriu, Billy Wildes,
5.— Herbert Ross, Fran-
4.— 20 de Septiembre de
3.— 1920.
2.— De Etiopía, Haile Se-
1.— Antonio Ferrandis.
2.— 23 Enero de 1913.
3.— Juanito Valderrama.
4.— 1967.

RA CALLEJERA
ESTA USTED DE CULTU-
SOLUCIONES A COMO
pos — Goldie Hawn.
Como en los viejos tiem-
ford.
Brubaker — Robert Red-
Barbra Streissand.
Combate de fondo —
— Peter Sellers.
Bienvenido Mrs. Chance
cer.
Zapatones — Bud Spen-
tin Streen.
Yo, gran cazador — Mar-
ro — Gene Wilder.
El rabino y el pistole-
OVEJA CON SU PAREJA
SOLUCIONES A CADA

JEROGLIFICO



¿Qué te pide Lorenzo?



comercial vidal

Calle Muntaner, 1 — MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres.

SEGUROS

Pasteleria **S'illot**

TAMBIEN EN MANACOR



MUY EN BREVE
— INAUGURACION —

C/. Bosch, 9 ★ MANACOR
Tel. 55 06 89

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR